
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584412 0

CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les N^os non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'acquéreur ne pourra exiger la livraison d'aucune de ses acquisitions, tant qu'il n'aura pas réglé le montant total de son compte.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le N° sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire d'autrui.

On aura le plus grand soin des N^os adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION

le samedi .... 20 novembre
le dimanche .... 21 ,,
le lundi .... 22 ,,

de 10 à 4 heures

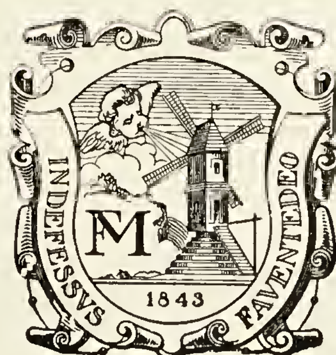
ANTIQUITÉS - OBJETS D'ART

MINIATURES ET FEUILLES D'ANTIPHONAIRE

SUR PARCHEMIN, XII[E]—XVI[E] SIÈCLES
MINIATURES PERSANS—ART EGYPTIEN
MEUBLES—PLAFONDS PEINTS—HORLOGES-AUTOMATES—PENDULES
SCULPTURES — BRONZES — VITRAUX PEINTS — ARMES, ETC.
PORCELAINES DE VIENNE, SAXE ET HÖCHST
CÉRAMIQUES DIVERSES—PORCELAINES DE LA CHINE—VIEUX DELFT
ARGENTERIE — BIJOUX ANCIENS — TAPISSERIES — ÉTOFFES — TAPIS

COLLECTION

DE FEU M. - ANT. W. M. MENSING



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES LES 23, 24 ET 25 NOVEMBRE 1937
DANS LA GRANDE SALLE DES VENTES
16—18 DOELENSTRAAT

DIRECTION:

MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & C[IE].)

AMSTERDAM

ORDRE DES VACATIONS

LE MARDI 23 NOVEMBRE 1937

à 11 heures

Meubles — Plafonds — Boiseries — Lustres	Nos.	92—164
Vitraux peints — Verrerie	„	258—269

à 2 heures

Tapisseries — Étoffes — Coussins — Dentelles	„	479—522
Tapis persans et de l'Orient	„	523—578

LE MERCREDI 24 NOVEMBRE 1937

à 11 heures

Sculptures	Nos.	179—212
Bronzes — Cuivre — Étain	„	213—257

à 2 heures

Horloges-automates — Pendules	„	165—178
Argenteries	„	390—420
Bijoux — Objets de vitrine — Émaux — Ivoire	„	421—478
Armes — Armures	„	270—315

LE JEUDI 25 NOVEMBRE 1937

à 11 heures

Porcelaines de Vienne, Saxe, Höchst, etc.	Nos.	316—356
Céramiques diverses	„	357—367
Porcelaine de la Chine et Faïence de Delft	„	368—389

à 2 heures

Miniatures — Art Egyptien	„	1— 91

COLLECTION ANT. W. M. MENSING

I. MINIATURES ET FEUILLES D'ANTIPHONAIRES SUR PARCHEMIN XIIE–XVIE SIÈCLES

1 ECOLE FRANÇAISE, VERS 1400. — Deux miniatures représentant une scène de martyre et Pygmalion sculptant Galathée. — En couleurs.

Haut. 8, larg. 7 cent.

2 ECOLE FRANÇAISE, VERS 1430. — La Crucifixion. — Les bourreaux traversant de clous les pieds du Christ pour l'attacher à la croix. A gauche, les saintes femmes et à droite des chevaliers et un pontife. — Couleurs dominantes: le vert clair du pré et le bleu à ornements d'or du fond.
La miniature est encadrée d'un bandeau d'or gauffré.

Haut. 12.1, larg. 9.2 cent.

Une miniature du même maître et de la même qualité se trouve au Musée du Louvre. Elle est datée de 1430.

Voir la reproduction.

3 ECOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XVe SIÈCLE. — Miniature représentant saint Gilles de Provence, retirant une flèche d'une petite biche qui s'est refugiée vers lui. — En or et en couleurs.

Haut. 8, larg. 6 cent.

4 MAÎTRE MINIATURISTE FRANÇAIS, VERS 1470. — Feuille d'un livre d'heures. Le Couronnement de la Vierge. Dans un intérieur de chapelle, Dieu le Père pose la couronne sur la tête de Marie. Une rangée d'anges regardant du ciel la scène. Encadrement de fleurs dans des carrés. — En couleurs.
Cadre en ébène orné de têtes de chérubins en cuivre doré.

Vélin. — Haut. 16.3, larg. 11.2 cent.

5 MAÎTRE MINIATURISTE FRANÇAIS, VERS 1480. — Trois scènes religieuses; un moine dédiant son livre à un pape; un concile d'ecclésiastiques; prêtres tenant l'agneau pascal devant une scène où se joue un mystère d'Adam. — En or et en couleurs.
Cadre en ébène plaqué d'écaille.

Peinture sur vélin. — Haut. 19.4, larg. 23.1 cent.

Voir la reproduction.

6 ATELIER DE VÉRARD, VERS 1480. — Série de douze miniatures pour le roman de la Mélusine. On y voit Raymond et Mélusine, Geoffroy à la grande dent, le géant Guedon, etc. Au verso: quatre miniatures de la même série. — Couleurs: rouge, bleu, vert, brun, violacé.

Différentes mesures.

Sous verres.

Voir les reproductions.

7 ECOLE FRANÇAISE; SECONDE MOITIÉ DU XVe SIÈCLE. — Deux feuilles d'un livre d'heures contenant au verso le récit de la Passion et des prières.

A. — Le Baiser de Judas. Le Christ, vêtu d'une robe bleu ardoise, est entouré de Judas en robe jaune et manteau rouge et de soldats. Au premier plan, Pierre coupe l'oreille à Malchus. Ils sont vêtus de bleu et de rouge.

B. — Le Portement de la Croix et le Golgotha. Jésus tiré et outragé par ses bourreaux s'avance péniblement sous le poids de la croix. Il est vêtu d'un long habit cendré, les soldats portent pourpoint et chausses bleu et rouge. Un seigneur richement vêtu suit ce groupe. Au second plan, le Golgotha; le Christ entre les deux larrons, est percé par la lance. Les Saintes Femmes au pied de la Croix alors que les nobles à cheval et les soldats sont groupés derrière elles. Au fond, Jérusalem avec ses portes et ses tours. Paysage ocre et vert, ciel bleu lapis.

Les couleurs franches sont rehaussées d'or.

Haut. 22, larg. 14 cent.

Voir les reproductions.

8 SANO DI PIETRO (attribué à). — Ecole italienne du XVe siècle. — Miniature de forme ronde. Initiale Q contenant une scène de la vie de sainte Agathe. La martyre devant le trône du consul Quintien et trois figures dans le fond. — Les couleurs dominantes sont les bleu gris, le vert, le jaune et le violet.

Diam. 25 cent.

Dans un cadre ancien sculpté et doré.

Voir la reproduction.

9 MAÎTRE CONTEMPORAIN DE COSIMO TURA, FERRARE VERS 1500.

Saint Jérôme.

Au premier plan, le saint est agenouillé devant un petit autel, regardant une peinture de la Madonne. Le saint auréolé d'or est vu dans une attitude de repentir, se frappant la poitrine avec une pierre. La scène se passe dans un site agreste, flanquée de deux colonnes de malachite. Un ruisseau décrit un méandre entre des rochers. Le cerf paît, le lion est couché. On voit encore les deux livres, le chapeau cardinalice, la cloche et des pierres dans les creux des rochers.

Encadrée.

Haut. 18, larg. 23 cent.

Bordures d'entrelacs à trois anges.

Collection A. von Beckerath, de Berlin.

Collection C...., de Vienne, Vente à Berlin, le 12 mai 1930.

Voir: Fr. Hark, Opere di maestri ferraresi in raccolte private a Berlino, dans „Archivo storico dell'arte", I, p. 104. — Hermann, Zur Geschichte der Miniaturmalerei am Hofe der Este in Ferrara, dans „Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses", XXI, p. 209.

Voir la reproduction en couleurs.

10 ECOLE ITALIENNE, VERS 1400. — Le saint esprit descendant sur les Apôtres. Dans l'initiale D. — En or et en couleurs.

Haut. 15, larg. 17 cent.

Voir la reproduction.

11 MAÎTRE DE BOLOGNE DU XIVe SIÈCLE. — Miniature avec intiale N, représentant saint Pierre dans la prison et réveillé par un ange, en bas les gardes endormis; puis saint Pierre délivré par l'ange. — En couleurs bleue, orange, jaune, grise et verte sur fond or bruni.

Haut. 18.5, larg. 17 cent.

Joli cadre ancien sculpté et doré.

Voir la reproduction.

12 ECOLE ITALIENNE DU XVe SIÈCLE. — Miniature représentant le martyre d'un enfant, imputé au Juifs. Elle est entourée d'une initiale O formée par deux baguettes jaunes. L'initiale est sur fond rouge vermillon encadré d'une baguette grise.

La miniature porte l'inscription: Beat. Simon.

Haut. 14, larg. 14.5 cent.

Il est très curieux de voir représenté sur une coupure d'un missel le martyre du petit Simon, vu que les Papes avaient rejeté ces légendes. Nous croyons qu'un miniaturiste du XVe siècle a simplement fait usage d'un fragment de missel. Voir les caractères et la musique qu'on entrevoit sous le dessin.

13 ECOLE ITALIENNE DU XVe SIÈCLE. — Miniature avec initiale R sur fond bleu, renfermant cinq moines qui chantent un requiem pour un moine mort. — En or et en couleurs.

Haut. 28, larg. 20 cent.

14 ECOLE ITALIENNE DU XVe SIÈCLE. — Miniature d'un moine en prière dans initiale D. — En or et en couleurs.

Haut. 24, larg. 21 cent.

15 ECOLE ITALIENNE DU XVe SIÈCLE. — Initiale P avec décor de fleurs en or et en couleurs.

Haut. 31, larg. 17 cent.

Encadrée.

16 ECOLE ITALIENNE. — Trois miniatures ayant illustré des antiphonaires et représentant: Le baiser de Judas. — XIVe siècle. La Naissance du Christ et l'Annonce aux bergers. — XVe siècle. Deux archanges tenant le ciboire. — XVe siècle. — En couleurs.

17 ECOLE ALLEMANDE DU XIVe SIÈCLE. — Fragment d'un ars moriendi. — Au premier plan est étendue une mourante sur grabat, d'où les draps retombent en larges plis. La Vierge lui désigne le Christ en croix. L'âme de la défunte, sous forme d'une petite figure de femme, s'apprête à s'envoler de sa bouche. Un ange derrière le chevet de la mourante tient un phylactère, tandis que d'autres s'entrecroisent et portent ces inscriptions: „Hic si peccavit / nace pressus opem rogitavit". „Te fons virtutum / vitiis iubet esse solutum / O spes in morte me / salua maria precor te". „Hanc quia suxisti / fili veniam precor isti", „Vulnera cerne pater / fac quod rogitat mea mater". „Late petita dabo / que vistibi nulla negabo". „Hanc animam....". A l'extrême gauche, on voit en partie Dieu le père sur un trône. — Plume rehaussé de quelques couleurs: le vert, le rouge et le blanc.

Haut. 23.1, larg. 29 cent.

Voir la reproduction.

18 ALLEMAGNE DU NORD, VERS 1520. — Grande feuille peinte à la miniature. Un saint chevalier et sainte Hélène, debout. En bas un donateur agenouillé et ses armoiries. En haut à gauche un ange tenant le blason de Clèves; à droite un ange tenant le même blason qui est au bouclier et à la bannière du chevalier. — En couleurs rehaussées d'or.

Haut. 40, larg. 31 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

19 ECOLE FLAMANDE, VERS 1490. — Petite miniature représentant la descente du Saint-Esprit, entourée d'une bordure à motifs de fleurs et d'insectes. — En couleurs.

Haut. 10, larg. 7 cent.

20 ECOLE FRANÇAISE DU XIVe SIÈCLE. — Sept feuillets d'un petit livre d'heures, dont trois sont doubles. Le calendrier porte des miniatures rondes avec les signes du zoodiaque. Au bas des deux pages contenant la litanie des saints, se trouve une miniature d'une religieuse invoquant sainte Catherine de Sienne et une Adoration des Rois mages. — Dessinées au trait et rehaussées de couleurs.

Chaque feuillet mesure: haut. 13.6, larg. env. 8.3 cent.

21 ECOLE DU SUD DE LA FRANCE DU XIVe SIÈCLE. — Feuille d'un manuscrit avec miniature représentant le Christ sortant de la tombe, dans l'intiale R en bleu sur fond doré. En bas, un écusson à armoiries à croix rouge entourée de fleurs de lis, timbré du Tau.

Haut. 40, larg. 32 cent.

Cadre ancien doré.

22 ECOLE DE JEAN BOURDICHON. — Feuille d'un livre d'heures représentant L'Annonciation. — En or en et couleurs.

Haut. 19, larg. 13.5 cent.

23 ECOLE FRANÇAISE, VERS 1500. — Feuille d'un manuscrit représentant la Nativité de la Vierge dans une initiale N. Bordure à compartiments losangés en jaune, bleu et rose. — Couleurs: différents verts et rose.

Haut. 54.1, larg. 39 cent.

Cadre ancien et doré.

Voir la reproduction.

24 XIIe SIÈCLE. — Feuillet d'un manuscrit des Psaumes de David, avec l'iniatiale S à arabesques et à fleurons. — Couleurs: le violet, l'orange, le jaune et le bleu.

Haut. 38, larg. 28 cent.

25 ECOLE ITALIENNE DU XIIIe—XIVe SIÈCLE. — Feuille d'antiphonaire avec trois scènes de la vie de saint Thomas d'Aquin, dont une dans l'initiale A. — En or et en couleurs.

Haut. 59, larg. 40 cent.

26 ECOLE ITALIENNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIVe SIÈCLE. — Feuille de missel avec l'initiale H, dans laquelle se trouve l'Adoration des rois mages et la Nativité. — En couleurs.

Haut. 50, larg. 35 cent.

27 ECOLE ITALIENNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIe SIÈCLE. — Feuille de missel. — En couleurs.

Haut. 50, larg. 35 cent.

28 ECOLE ITALIENNE DU XIVe SIÈCLE. — Feuillet d'un graduel avec miniature représentant l'apôtre saint Paul dans l'initiale S. — En or et en couleurs.

Haut. 50.5, larg. 36 cent.

29 MAÎTRE ITALIEN DU XIVe SIÈCLE. — Deux feuilles de manuscrit et d'antiphonaire avec les initiales V et M. — En or et en couleurs.

Haut. 58 et 45, larg. 34.5 et 31.5 cent.

30 ECOLE BOLONAISE DU XIVe SIÈCLE. — Feuille d'antiphonaire avec l'initiale O entourant le martyre de sainte Lucie. — En couleurs.

Haut. 60, larg. 40 cent.

31 MAÎTRE ITALIEN, VERS 1400. — Feuille d'un manuscrit représentant la nativité de la Vierge, dans une initiale G. — En or et en couleurs.

Haut. 15, larg. 16.5 cent.

Encadrée.

32 ECOLE ITALIENNE, VERS 1450. — Feuille d'antiphonaire avec miniature représentant sainte Cecile couronnée et entourée de trois femmes dont une tient un instrument de musique. — En or et en couleurs.

Haut. 55, larg. 38 cent.

33 MAÎTRE ITALIEN, VERS 1450. — Feuillet d'un antiphonaire. L'initiale enluminée D(ulce lignum, dulces clavos) du chant „O Crux splendidior...." antienne du jour de l'invention de la Sainte Croix. Par rapport à cette commémoration la miniature représente sur fond bleu saint Cyriaque en diacre, dans un fort beau et curieux costume liturgique: une longue dalmatique rose ornée d'orfrois jaunes descendant jusqu'aux pieds. Derrière lui deux autres figures en habits religieux; il présente une longue croix rouge à d'autres religieux. La lettre peinte en rose et en jaune se détache sur fond or. Petit prolongement sur la marge formé par deux fleurons et deux figurines.

Haut. 52, larg. 38 cent.

34 ECOLE ITALIENNE DU XVe SIÈCLE. — Feuille de missel avec initiale L ornée d'une miniature représentant une sainte en prière dans un paysage montagneux. — En couleurs.

Haut. 57, larg. 40 cent.

35 ECOLE ITALIENNE DU XVe SIÈCLE. — Feuille de manuscrit avec miniature représentant saint Martin de Todi dans l'initiale H. Au revers de la feuille, deux autres miniatures dans des initiales. — En or et en couleurs.

Haut. 54, larg. 37 cent.

36 ECOLE ITALIENNE DU XVe SIÈCLE. — Feuille d'antiphonaire avec l'initiale U en rose sur fond or encadrant une miniature représentant saint André.

Haut. 53, larg. 40 cent.

37 ECOLE ITALIENNE DU XVe SIÈCLE. — Double feuille d'un missel avec initiale E renferment saint Philippe et saint Jacob. — En or et en couleurs.

Haut. 57, larg. 41 cent

38 MAÎTRE ITALIEN DU XVe SIÈCLE. — Feuillet d'un antiphonaire avec initiale E en rose sur fond or, par Lorenzo Monaco(?) Le Christ entouré des apôtres. Prolongement feuillu sur la marge gauche.

Haut. 58, larg. 40 cent.

Encadré.

39 MAÎTRE ITALIEN DU XVe SIÈCLE. — Feuillet d'un antiphonaire avec initiale E en rose sur fond or, par Lorenzo Monaco(?) L'initiale renferme un saint évêque en chape verte, un livre dans les mains, coiffé d'une mitre or et blanche, entouré de saints. Prolongement de feuilles et de fleurons.

Haut. 58, larg. 40.5 cent.

Encadré.

40 MAÎTRE ALLEMAND DU XVe SIÈCLE. — Feuille d'un évangéliaire. L'initiale S d'où partent des branches feuillues, au commencement du récit de la Pentecôte, contient la maison où sont réunis les Apôtres; la colombe du saint Esprit plane au-dessus. — En or et en couleurs.

Haut. 41, larg. 28 cent.

41 ECOLE ALLEMANDE DU XVe SIÈCLE. — Feuille de missel à musique notée avec l'initiale E ornée d'armoiries. En bas de la page, une annotation avec le nom Joh'es Kloisz Bacheracho. — En couleurs.

Haut. 48, larg. 36 cent.

Datée: 1444.

42 ECOLE FLAMANDE DU XVe SIÈCLE. — Feuille de manusrit avec l'initiale D entourant une représentation du Christ. — Couleurs: vert bouteille, rose et bleu.

Haut. 47, larg. 33 cent.

43 ECOLE FLAMANDE DU XVe SIÈCLE. — Feuille d'un manuscrit avec l'initiale N entourant la Nativité. A gauche de la feuille se trouve une bordure de feuillage avec des fruits et deux figures de bergers. — En or en couleurs.

Haut. 46, larg. 28 cent.

44 ECOLE FLAMANDE DU XVIe SIÈCLE. — Quatre feuilles à initiales et à fleurs. — En couleurs.

45 ECOLE HOLLANDAISE DU XVIe SIÈCLE. — Initiale G ornée de fleurs. — En or et en couleurs.

Haut. 24, larg. 32 cent.

46 ECOLE HOLLANDAISE DU XVIe SIÈCLE. — Initiale D dans laquelle un amour est assis. — En or et en couleurs.

Haut. 39, larg. 20 cent.

47 Cinq feuilles contenant des fragments d'incunables, donnant des épreuves d'imprimerie de la fin du XVe siècle des presses allemandes. Ces feuilles sont ornées de lettres manucrites, de bordures fleuronnées peintes et de gravures sur bois. — En or et en couleurs.

Différentes mesures.

II. MINIATURES PERSANES. XVIe—XVIIIe SIÈCLES
PEINTURES ET ESTAMPES JAPONAISES

48 ECOLE PERSANE DU XVIe SIÈCLE. — Feuille d'un Khamsa de Nizami. Chosroes sur son chemin en Arménie, aperçoit la belle Shirin qui se baigne dans un joli site fleuri. Chosroes sur son cheval passe derrière les collines. — Avec le texte persan au recto et au verso. Couleurs rehaussées d'or.

Haut. 34.5, larg. 23 cent.

49 ECOLE PERSANE DU XVIe SIÈCLE. — Feuille d'un Shah nameh ou Livre des Rois. Roustam tuant le Div. Son cheval est à droite, un homme est attaché à un arbre dans le fond. — Avec le texte persan. Au verso quatre colonnes d'écriture. Couleurs rehaussées d'or.

Haut. 34, larg. 20.5 cent.

50 ECOLE PERSANE DU XVIIe SIÈCLE. — Miniature, peinte à la gouache, représentant un messager apportant une lettre. — Bordure peinte en or et en couleurs composée d'ornements et d'inscriptions.

Haut. 23.5, larg. 17 cent.

51 ECOLE PERSANE DU XVIIe SIÈCLE. — Dans un paysage agrémenté de bosquets, trois dignitaires persans, dont un présente avec déférence une coupe de vin à une jeune femme européenne accompagnée de sa suivante portant une urne et d'un religieux mitré. — Bordure de fleurs.
Signée: Ibn Hadji Jousouf Muhammed Zaman et datée: Radjab 1087 (= 1709).

Haut. totale 33, larg. 20.5 cent.

Sur cette école et sur l'artiste qui s'était converti au christianisme, voir: „Die persisch-islamische Miniaturmalerei von Ph. Walter Schulz", p. 195, 203.

52 ECOLE PERSANE DU XVIIe SIÈCLE. — Venus endormie. — Elle offre sa nudité blonde, couchée sur une draperie écarlate posée sur le sol verdoyant et fleuri. L'endroit est des plus agréables: haut arbre projetant ses frondaisons sur un lac bordé de bosquets s'étendant sous un ciel serein. — Bordure de fleurs sur fond bleu.
Signée: Ali Kuli Djabadar et datée: 1084 (= env. 1706).

Haut. 16.5, larg. 12 cent.

Sur l'artiste voir: „Die persisch-islamische Miniaturmalerei von Ph. Walter Schulz", p. 60, 193, 203.

53 ECOLE PERSANE. — Roustam tuant le dragon. — Il plonge sa flèche dans la gueule du monstre qui lui jette des flammes. La suite du roi derrière les collines au second plan, manifeste sa joie.

Haut. 30, larg. 20 cent.

54 ECOLE HINDOUE-PERSANE DU XVIe SIÈCLE. — Le divertissement de l'empereur Akbar, prince mongol. Il est assis sous un pavillon richement décoré et regarde la lutte de deux hommes, de deux éléphants, de deux béliers et de deux chameaux. Un homme lui présente un livre; sa cour est autour de lui. Derrière le pavillon un joli paysage. — Couleurs vives rehaussées d'or; bordure à fleurs dorées.

Haut. 20.5, larg. 13.5 cent.

55 ECOLE HINDOUE-PERSANE DU XVIIe SIÈCLE. — Un seigneur se reposant dans un jardin, sous une tente. Une danseuse avec des castagnettes et un danseur avec deux épées le divertissent, tandis que six musiciens accompagnent la danse. Devant le mur qui forme un enclos, des serviteurs arrivent avec des rafraîchissements. — Dessin au trait, rehaussé de couleurs mates, petite bordure à ornements dorés.
Miniature d'une grande finesse d'exécution.
Avec une inscription au verso: Le madjlis du gouverneur de la Transoxanie.

Haut. 27.5, larg. 14.5 cent.

56 ECOLE HINDOUE-PERSANE DU XVIIe SIÈCLE. — Un roi consultant son astrologue sur son fils qui se trouve impliqué dans une intrigue amoureuse. Le prince et son fils en costume blanc sur un tapis bleu devant le palais; quatre femmes et l'astrologue debout. — Couleurs rehaussées d'or.
Avec l'inscription : Le Padishah s'informe du Shahzade auprès un astrologue.

Haut. 23, larg. 13.5 cent.

57 ECOLE HINDOUE-PERSANE DU XVIIe SIÈCLE. — Petite miniature ovale au portrait d'une femme tenant une fleur à la main et habillée de voiles transparents. Elle a les doigts teints au henné. — Dessin au trait rehaussé d'or et de quelques couleurs, sur fond vert.

Haut. totale 8, larg. totale 6 cent.

58 ECOLE HINDOUE-PERSANE DU XVIIIe SIÈCLE. — Nizam Ali le Grand. — Le prince debout tenant à la main une fleur et une épée, un cimeterre à la ceinture. — Costume blanc et or sur fond bleu et blanc.

Haut. 50.5, larg. 34.5 cent.

59 ECOLE HINDOUE-PERSANE DU XVIIIe SIÈCLE. — Le Nawwab Djouhar Ali Khan Sahib sous un baldaquin, représenté avec des femmes faisant de la musique. — Couleurs: vert et rouge rehaussés d'or.
Cadre en chêne sculpté.
Avec l'inscription: Nawwab Djouhar Ali Khan Sahib.

Haut. 31, larg. 26 cent.

60 ECOLE HINDOUE-PERSANE DU XVIIIe SIÈCLE. — Miniature représentant une cour de palais où l'on voit de nombreuses femmes richement parées se divertissant, en dansant, en jouant des instruments et en se lançant du parfum au moyen de seringues. D'autres femmes assises sur la véranda du palais, regardent la fête. — Peinte à la gouache en or et en couleurs. Annotée en haut à droite.

Haut. 25, larg. 35 cent.

61 ECOLE HINDOUE-PERSANE DU XVIIIe SIÈCLE. — Le prince Sekander assis sur son trône. Un serviteur apportant une lettre et deux serviteurs derrière le trône. — Couleurs éclatantes et partiellement en or et en argent.

Haut. 29.5, larg. 25 cent.

62 ECOLE HINDOUE-PERSANE. — Dame hindoue fumant le narghilé. — Couleurs; le vert, le brun et l'or.

Haut. 11, larg. 7 cent.

63 ECOLE DE DELHI, XVIIe SIÈCLE. — Shir Afghan Khan „Le tueur de Lions" mort en 1607. Debout avec son épée à la main. — Bordure à fleurs dorées sur fond bleu. Au revers, deux colonnes d'écriture à marge fleurie.

Avec l'inscription: Shir Afgan Khan.

Haut. 25, larg. 15.5 cent.

64 ECOLE DE DELHI, COMMENCEMENT DU XVIIIe SIÈCLE. — Nawwab Bakhshi al-mamalik, Amir al-Oumara Samsam ed-Doulah Khan Douran Behadour, 1700—1758. Ministre à la cour de Mohammed Shah. Debout sur une terrasse, une épée et une fleur à la main. — Bordure à fleurons d'or sur fond bleu. Au revers, deux colonnes d'écriture avec marge à tiges fleuries et bleues.

Haut. 40, larg. 29 cent.

Signée: Bhopal Singh. Avec inscription indiquant le nom du ministre mentionné ci-dessus.

65 ECOLE DE DELHI, XVIIIe SIÈCLE. — Mubariz Khan. Gouverneur de Haïderabad, mort en 1724. Il est debout tenant une longue canne à la main et une fleur. Il regarde un faucon qu'un serviteur lui tend. Deux autres derrière lui; dans un bassin au premier plan des canards. — Fond bleu, couleurs rehaussées d'or. Bordure à fleurs dorées. Au revers, semis de fuchsias.

Haut. 26, larg. 16 cent.

66 ECOLE DE DJAMMOU DU XVIIIe SIÈCLE. — Radjah Sikh consultant un autre seigneur; ils ont leur tulwar sur les genoux. Au fond, un jardin avec des arbres fleuris.

Haut. 17, larg. 13.5 cent.

67 ECOLE DE DJAMMOU DU XVIIIe SIÈCLE. — Abou 'l-Hasan Shahanshah(?) Badshah du Deccan, premier ministre. Il est sur un cheval qui se cabre, vêtu d'un riche costume d'or sur fond vert. — Au revers, inscriptions entourées d'un marge à fleurs.

Avec inscription indiquant le nom du ministre mentionné ci-dessus.

Haut. 35, larg. 25 cent.

68 ECOLE DE DJAMMOU DU XVIIIe SIÈCLE. — Mohammed Shah Badshah Gazi, empereur mongol, 1719—1748. Il est debout avec une épée à la main, sur une terrasse dominant un lac et des collines. Ciel multicolore. — Bordure de belles fleurs dorées sur fond bleu. Au revers, deux colonnes d'écriture dans un bordure de fleurs.

Avec inscription indiquant le nom de l'empereur.

Haut. 28, larg. 16.5 cent.

69 ECOLE DE JEYPORE, VERS 1700. — Alamgir II, mort en 1759, empereur mongol. Portrait à mi-corps en costume violet. Il tient une fleur à la main. — Fond vert, bordure de roses sur fond blanc entouré d'une bordure bleue à arabesques. Avec inscriptions.

En haut une inscription indiquant le nom de l'empereur.

Mesures avec les bordures haut. 23, larg. 13 cent.

70 ECOLE DE KANGRA DU XVIIIE SIÈCLE. — La toilette de Damayanti. — La dame est assistée de ses servantes qui lui présentent un miroir et lui lavent les pieds. Nala entre dans le palais accueilli par des musiciens.

Haut. 22, larg. 29 cent.

71 ECOLE RAJPOUT DU XVIIIe SIÈCLE. — Une femme debout sur un tabouret, sur une terrasse un „vina" dans la main. Derrière elle une rangée d'arbres où sont perchés des paons et des perroquets.

Haut. 23, larg. 15.5 cent.

72 ECOLE RAJPOUT DU XVIIIe SIÈCLE. — Radja Docul Singh, debout, une main à son épée, l'autre sur la poitrine. — Costume violacé sur fond bleu.

Mesures totales: haut. 20, larg. 13.5 cent.

73 TRAVAIL ORIENTAL DU XVIIIe SIÈCLE. — Deux jeunes femmes debout, tenant des flacons et des verres. Couleurs orange et jaune sur fond bleu avec bordure de fleurs.

Haut. 24.5, larg. 15 cent

---

74 MAÎTRE JAPONAIS. — Peinture sur papier en couleurs et en or, représentant un seigneur et sa dame dans leur jardin, regardant à travers la grille ouverte vers la plaine où deux chevreuils paissent.

Haut. 20.5, larg. 17 cent.

75 MAÎTRE JAPONAIS. — Peinture sur papier en couleurs et en or, représentant un paysage avec deux figures assises près d'un pont.

Haut. 35, larg. 6 cent.

76 MAÎTRE JAPONAIS. — Deux kakémonos représentant chacun un cavalier. — Encre de Chine sur papier.

Ecole de Kano.

Haut. 34, larg. 23.5 cent.

77 MAÎTRE JAPONAIS. — Kakémono peint sur soie en couleurs, représentant une fête japonaise; seize garçons portant un arbre.
Encadré.

Haut. 44.5, larg. 70 cent.

78 MAÎTRES JAPONAIS. — Suite de trois estampes imprimées en couleurs, représentant des dames japonaises costumées.

Encadrées.

Haut. 72, larg. 24 cent.

79 MAÎTRES JAPONAIS. — Une paire d'estampes imprimées en couleurs, représentant deux dames japonaises costumées, l'une avec parasol, l'autre portant un cuveau.
Encadrées.

Haut. 71 et 66, larg. 23 et 21.5 cent.

III. ART EGYTIEN: PAPYRI HIÉROGLYPHIQUES, BRONZES, ETC.

---

80 BEAU PAPYRUS FUNÉRAIRE HIÉROGLYPHIQUE DE LA XXIe DYNASTIE. (Environ 1000 ans av. J.-C.) — Extrait du livre des Morts avec figures soigneusement peintes.

Les hiéroglyphes sont linéaires et en partie en colonnes rétrogrades.

„Aü nom de l'Osiris, le divin Père d'Amon-Ra, Roi des Dieux, le timonier de la barque du Temple d'Amon: AN PEHOU-EF-NEKHTOU, véridique".

Avec l'écriture et le nom du milieu de la XVIIIe dynastie, vers 1450 av. J.-C. Il contient les chapitres suivants du Livre des Morts:

CHAP. XVII: Les louanges et les glorifications de la Résurrection des manes, de sortir le jour de la divine région inférieure, etc.

Les vignettes sont de droite à gauche: Le Ba du défunt adorant le disque du soleil levant entre les deux lions, de hier et de demain. La momie et les déesses Isis et Nephtys dans la forme des oiseaux jumeaux. La momie d'Anubis. L'oiseau Bennou identifié avec Osiris. L'emblème androcéphale d'un million d'années. Le défunt adorant le soleil nocturne. L'oeil de Horus. Le défunt adorant Thot. Le chat tuant le serpent, symbole de Ra tuant l'esprit des ténèbres. Le défunt adorant la vache Mehour. Ensuite la vignette représentant le CHAP. CXXV du Livre des Morts:

La soi-disante confession négative: je n' ai pas etc. . . . . et les 42 assesseurs d'Osiris. Puis le CHAP. CV. La vignette de l'extrême gauche figure l'apparition du défunt dans le champs des souffles.

Manuscrit sur Papyrus, monté sur deux cartons. — Encadrés.

Haut. 22, larg. 205 et 173 cent.

Collection Rt. Hon. Baroness Zouche of Haryngworth.

Voir les reproductions.

81 BEAU PAPYRUS FUNÉRAIRE HIÉROGLYPHIQUE DE LA XXIe—XXIIe DYNASTIE. (Environ 900-800 avant J. C.). — Copie abrégée du Livre des Morts:

„Au nom de l'Osirien: le divin Père d'Amon-Ra, roi des Dieux: Ank-Ef-Khensou, véridique fils du divin père d'Amon Ra, Roi des dieux, Ank-Maat".

Il commence par une vignette du défunt offrant à Osiris, Khent-Amentit, suivi du text en hiéroglyphes linéaires et des vignettes se rapportant au chapitre XVII du Livre des Morts.

Manuscrit sur papyrus. — Encadré.

Haut. 23, larg. 117 cent.

Même provenance que le no. précédent.

Voir la reproduction.

82 BEAU PAPYRUS FUNÉRAIRE HIÉROGLYPHIQUE DE LA XXIe—XXIIe DYNASTIE. — Copie abrégée du Livre des Morts: „Au nom de l'Osirien: la Dame assistante, la cantatrice d'Amon: THENT, Amentit-Heri-Ab, épouse du député du prêtre Uab du règne d'Amon, Kha-Amon".

Manuscrit sur papyrus. — Encadré.

Haut. 24, larg. 120 cent.

Même provenance que le no. 80.

Voir la reproduction.

83 PAPYRUS FUNÉRAIRE DE LA XXIe DYNASTIE, manuscrit hiératique, fragment du Livre des Morts sur quatre pages, avec vignette linéaire du défunt: „Le divin Père d'Amon: Neb-Netérou".
Manuscrit sur papyrus. — Encadré.

Haut. 24, larg. 100 cent.

Même provenance que le no. 80.

84 PAPYRUS FUNÉRAIRE DE LA XXIIe—XXVe DYNASTIE (Environ 800 av. J.-C.). Manuscrit hiératique, fragment du Livre des Morts, avec des rubriques en rouge et avec un espace laissé ouvert pour la vignette.
Manuscrit sur papyrus. — Encadré.

Haut. 23, larg. 107 cent.

Même provenance que le no. 80.

85 QUATRE PAPYRI FUNÉRAIRES, manuscrits, fragments du livre de l'hémisphère inférieure (Imi Douat) en caractères hiératiques, à vignettes linéaires: Au nom de la Divine Musicienne d'Amon: Zed-Maat-Aus-Ankh. A vignette figurant le défunt offrant à Osiris, à titre et au nom du Gardien du Temple de Mout: Pen-Piy, etc.
Les quatre manuscrits sur papyrus datent de la fin de l'époque ramesside. — Environ 1000 avant J. C. Encadrés.

Hauteurs: 22, 24, 26 et 26; Largeurs 83, 100, 126 et 128 cent.

Même provenance que le no. 80.

Voir la reproduction d'un papyrus.

86 Petit sarcophage en bois, Oushabtiou. A décor de scènes relatives à la vie du royaume des morts. Le devant est orné d'une scène de la défunte devant Osiris, le revers représente Thot pesant le coeur. Les deux côtés contiennent les signes de longévité, un lévrier, etc. — Les couleurs sont le rouge brique, le vert, le jaune, le noir et le blanc. — Travail égyptien de la XXe—XXIIe dynastie (1000—800 avant J. C.)

Haut. 31 cent.

Collection M. Rosenheim, vente à Londres 1923.

87 Tête de femme égyptienne, à la chevelure stylisée, belle de simplicité et de noblesse, taillée et fixée pour l'éternité dans le granit noir indestructible. — 500 av. J.-C.
Sur socle en marbre vert veiné.
Voir l'article de W. Steenhoff dans „De Nieuwe Amsterdammer" du 18 décembre 1915 où cette tête a été reproduite.

Haut. 35, larg. 38 cent.

Voir la reproduction.

88 Isis Merseker, statuette en bronze, représentant la déesse marchant, vêtue d'un peplum qui retombe en plis gracieux sur ses pieds et moule son corps. Dans la main droite elle tient un serpent qui entortille son bras. — Sur socle de marbre blanc et noir. —Travail égyptien de l'époque romaine. IIe siècle avant J. C.

Haut. totale 38 cent.

Collection M. Rosenheim, vente à Londres 1923.

Voir la reproduction.

89 Statuette en bronze représentant Ptah assis tenant un scèptre Patine brune et verte. — Socle en marbre veiné. — Travail égyptien de l'époque saïte.

Haut. 16 cent.

Collection M. Rosenheim, vente à Londres 1923.

90 Support de miroir en bronze à patine verte représentant une figurine d'Hermès Khryophoros soulevant de ses mains un ornement formé de deux boucs, ses pieds reposant sur une tête de bêlier. — Travail étrusque du VIe—Ve siècle avant J.-C.

Haut. 25.5 cent.

Collection M. Rosenheim, vente à Londres 1923.

91 Bol légèrement travaillé en relief en arragonite. De forme ovoïde, de couleur blanche, veiné de rouge. — Traivail égyptien de la IVe dynastie (environ 3000 avant J.-C.)

Collection Moir Bryce.

Collection M. Rosenheim, vente à Londres 1923.

IV. MEUBLES—PLAFONDS—BOISERIES ET LUSTRES

92 Armoire à deux portes à glaces. En ébène entièrement incrustée de cuivre gravé à motifs ornementaux dans le goût de Bérain. Monture en bronze doré. — Travail Boulle, Louis XV. — Restaurée. — Haut. 230, larg. 120 cent.

93 Crédence gothique à hauteur d'appui, en chêne, ayant deux portes, deux tiroirs et des panneaux sculptés d'arcatures, d'ogives, de contreforts, etc. — Monture en fer. — Reconstruction de bois ancien. — Haut. 135, larg. 156 cent.

94 Grande armoire-vitrine en bois de satin légèrement incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois et orné en acajou de rosettes, de volutes, etc. La partie supérieure à trois portes et à flancs vitrés. La base contient trois petites portes, celle du milieu est ornée d'un panneau en laque de Chine dorée, représentant un paon perché sur un rocher. — Travail moderne dans le goût Louis XVI. — Haut. 225, long. 238, larg. 58 cent.

95 Grande commode plaquée et incrustée à marqueterie de diverses espèces de bois. Le devant droit à quatre tiroirs en trois rangs. Anneaux de tirage, chutes, sabots, etc, en bronze doré. Pieds cambrés. Dessus en marbre brun veiné. — Régence. — Haut. 92, long. 134, larg. 62 cent.

Beau meuble.

Voir la reproduction.

96 Commode à deux tiroirs, de forme contournée, entièrement décorée en laque rouge dorée et noire à décor de paysages chinois. Dessus en marbre brun veiné. Monture en bronze doré. — Louis XV. — Restaurations. — Haut. 84, long. 92, larg. 45 cent.

Beau meuble.

97 Grand bureau plat, en bois de rose, de forme rectangulaire, sur quatre pieds cambrés, à trois tiroirs sur une face, la seconde face étant simulée. Le dessus, couvert de cuir, est encadré de cuivre et arrondi aux angles. Chutes, sabots, entrées de serrures et poignées de tirage en cuivre doré et ciselé. — Louis XV. — Long. 154, larg. 87 cent.

98 Petit meuble en bois de rose et en palissandre, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois à sujet d'un trophée de musique et de fleurs. Sur quatre pieds cambrés. Monture en bronze doré. — Style Louis XVI.

99 Secrétaire de forme étroite et élégante, à battant-écritoire et à trois tiroirs. En bois de rose et de satin incrusté à marqueterie. Dessus en marbre gris. Monture en bronze doré. — Louis XVI. — Haut. 152, larg. 65 cent.

Charmant meuble.

100 Petit secrétaire en bois de rose et de palissandre. A angles obliques et contournés. A abattant, à deux portes et à un tiroir. Monture en bronze doré. Dessus en marbre brun (restauré). — Louis XV. — Haut. 134, larg. 68, prof. 38 cent.

101 Armoire de forme étroite en noyer. A six tiroirs et monture en bronze doré. Dessus en marbre gris veiné. — XVIIIe siècle. — Haut. 145, larg. 54 cent.

102 Bas d'armoire en bois de rose et de palissandre. A deux portes, à deux petits tiroirs et à tablette coulissant. Devant contourné et pieds cambrés. Monture en bronze doré. Dessus en marbre brun. — Régence. — Haut. 92, larg. 86, prof. 42 cent.

103 Petit banc en noyer sur deux patins, à accoudoirs un peu recourbés et à dos orné de deux palmettes; siège et dos recouverts en tapisserie. La couverture du dos consiste en tapisserie à sujet de deux chimères flanquant un ornement garni de branches fleuries et de fruits. Le siège porte un bouquet de fleurs et de feuillages flanqué de deux volutes se terminant en boutons floraux. — Travail florentin du XVIe siècle.

Voir la reproduction.

104 Banc en noyer à accoudoirs rectangulaires et dos orné de deux palmettes. Le dos et le siège sont recouverts de tapisserie avec une représentation de la déesse de la récolte: Cérès dans une clôture avec treilles de vigne et flanquée de deux cupidons. Le siège à trois vases remplis de fleurs et de feuillages. Tapisserie extrêmement belle et fine. — Travail florentin du XVIe siècle.

Voir la reproduction.

105 Grand fauteuil en noyer à accoudoirs contournés sur pieds carrés munis d'entrejambes. Dos et siège en tapisserie à décor d'amour avec oiseaux. Compositions de fruits: raisin, pampre, poires, pommes, etc. Dos couronné de deux pommeaux en bronze. — Travail florentin du XVIe siècle.

Collection Dr. James Simon, de Berlin.

Voir la reproduction.

106 Grand fauteuil à haut dos en noyer sculpté. A accoudoirs droits et sur quatre pieds reposant sur deux patins. Dos, siège, devant et flancs recouverts en tapisserie à décor de figure de femme, de fleurs, de fruits, de guirlandes, etc. Dos et accoudoirs à palmettes sculptées et dorées. — Travail florentin du XVIe siècle.

Collection Dr. James Simon, de Berlin.

Voir la reproduction.

107 Banc en noyer à dos couronné de deux mascarons dorés et à accoudoirs contournés reposant sur deux colonnettes sculptées. Pieds munis d'entrejambes. Dos et siège recouverts de tapisserie à décor d'amours sonnant du cor, cartouches de fleurs et fruits, etc. — Travail florentin du XVIe siècle. Avec marque du tapissier.

Collection Dr. James Simon, de Berlin.

Voir la reproduction.

108 Encoignure surmontée de gradins, en bois de rose décoré de peinture en laque de Chine. Elle est à devant contourné avec monture en bronze doré de rosaces, d'un cul-de-lampe, de chutes, de filets et d'entrées de serrures. La peinture en laque sur les deux battants représente deux cavaliers poursuivant une dame à cheval et un porte-étendard dans un paysage boisé. Les gradins sont à quatre tablettes superposées; le corps inférieur est recouvert d'une tablette en marbre jaunâtre. — Meuble français du milieu du XVIIIe siècle. — Haut. 183 cent., larg. 65 cent.

Beau meuble.

109 Une paire de grands fauteuils à hauts dos, les accoudoirs, les sièges et le dos entièrement recouverts de belles tapisseries à sujet de vases de fleurs sur plinthe et de jardinières dont une avec un paradisier perché. Le tout se détache d'un fond bleu clair richement ornementé de dauphins adossés, de pots de fleurs, de volutes, de baldaquins, etc. Entièrement pourvus de rangées de clous de cuivre. — Le bois en noyer richement sculpté est de date postérieure.

Superbe travail des ateliers de Paris, vers 1620.

Voir la reproduction.

110 Suite de six chaises à hauts dos en noyer sculpté à motifs de rocaille et à motifs feuillus. Sur quatre pieds sculptés, ceux du devant galbés, et réunis par des entrejambes. — Fin du XVIIe siècle. — Style Daniel Marot.

Voir la reproduction.

111 Une paire de chaises à hauts dos en noyer, sculptés à motifs d'une palmette entre des volutes. Sur quatre pieds, ceux du devant galbés, réunis par des entrejambes. Sièges de velours rouge. — Fin du XVIIe siècle. — Style Daniel Marot.

Voir la reproduction.

112 Fauteuil en bois sculpté et doré, sur quatre pieds cambrés munis d'un croisillon. Dos, siège et accoudoirs recouverts en tapisserie au petit point à décor de médaillons, de fleurs, de rinceaux, etc. — XVIIe siècle.

Voir la reproduction.

113 Fauteuil en noyer, à accoudoirs contournés et richement sculptés. Pieds et entrejambes tors. Couverture en velours bleu orné de bandes argentées. — XVIIe siècle.

Belle pièce.

Voir la reproduction.

114 Fauteuil en noyer sculpté, sur quatre pieds cambrés et à accoudoirs contournés. Dos et siège en tapisserie au petit point avec médaillon représentant une dame pinçant du luth; fleurs et motifs ornementaux. — Louis XIV.

Collection Harald Petri, d'Anvers.

115 Fauteuil en noyer, à léger décor sculpté, à accoudoirs contournés et sur quatre pieds cambrés. Dos et siège recouverts en tapisserie au petit point à sujet de personnages et d'animaux. — Louis XIV.

116 Fauteuil en noyer à accoudoirs recourbés, sur quatre pieds galbés. Il est recouvert de tapisserie d'Aubusson à sujet de fruits, de fleurs, de perroquets dans des rinceaux à volutes. — Louis XV.

117 Fauteuil en bois légèrement sculpté, sur quatre pieds munis d'un croisillon. Dos et siège en tapisserie au petit point à sujet d'une vue de parc avec fontaine et jardinière de fleurs. — XVIIIe siècle.

118 Une paire de beaux fauteuils en noyer, sur quatre pieds munis d'entrejambes tors. Les accoudoirs sculptés de forme contournée. Dos et sièges recouverts en tapisserie de Bruxelles. (Verdure). — XVIIe siècle.

119 Fauteuil en noyer sur quatre pieds munis d'entrejambes. Accoudoirs légèrement contournés. Dos et siège en velours ouvré de Gênes. — XVIIe siècle. — Couvertures défectueuses.

Beau fauteuil.

120 Fauteuil en noyer, à accoudoirs contournés et sur quatre pieds en forme de colonnettes et munis d'entrejambes. Dos et siège en velours vert de Gênes. — Travail français du XVIe siècle.

121 Grand fauteuil, dit „savonarole" en noyer légèrement sculpté. Le dos et le siège recouverts de velours ouvré rouge sur fond vieil or du XVe siècle. — Seconde moitié du XVIe siècle.

122 Fauteuil en noyer légèrement sculpté, sur quatre pieds réunis par un croisillon. Siège canné. — XVIIIe siècle.

123 Fauteuil en bois des Indes sculpté, sur quatre pieds cambrés. Dos et siège cannés. — XVIIIe siècle.

124 Une paire de fauteuils en chêne à accoudoirs sculptés de feuilles et se terminant en volutes. Pieds et entrejambes tors. Couverture en velours jaune. — Travail de date postérieure dans le goût du XVIIe siècle.

125 Suite de trois fauteuils d'apparat. En noyer sculpté, décoré de rinceaux feuillagés et de rocailles. Accoudoirs contournés. Sur quatre pieds cambrés. Dossiers et sièges en soie rouge. — Travail vénitien du XVIIIe siècle.

Magnifiques pièces d'une grande élégance.

126 Suite de huit fauteuils en bois d'orme sculpté, peint brun et doré, sur pieds cambrés et à accoudoirs contournés. Dos et sièges recouverts en soie de damas jaune. — Louis XV.

127 Charmante petite chaise pliante, en X, en noyer tourné et sculpté. Dos, siège et petit coussin en velours ouvré de Gênes. — XVIIe siècle.

128 Chaise en noyer sur quatre pieds munis d'entrejambes. — XVIIe siècle. — Dos et siège en velours vert foncé de date postérieure.

129 Table de travail de dame en acajou. Sur quatre pieds carrés aux extrémités recourbées et se terminant en pattes de bouc en bronze travaillé. Le dessus a une gouache représentant le château de „Hoffbourg" à Vienne par Wiegandt, avec sa cour intérieure où sont figurées des scènes militaires et où sont représentés des promeneurs dans de jolis costumes de l'époque. Monture en bronze. Travail Viennois. — Empire. — Haut. 76, larg. 48 cent.

Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam, 1936.

Voir la reproduction.

130 Grande table en noyer à dessus rectangulaire. Elle repose sur deux supports sculptés à armoiries et se terminant en griffes, réunis par une entrejambe transversale. La ceinture contient trois tiroirs. — Meuble florentin du XVIe siècle. — Long. 218, larg. 100 cent.

131 Très grande table à dessus rectangulaire, en noyer, reposant sur deux supports sculptés à armoiries réunis par une entrejambe transversale. — Style de la Renaissance italienne. — Long. 380, larg. 112 cent.

132 Grande table en noyer, reposant sur quatre pieds colonnettes en ronde bosse munis d'entrejambes. — Travail moderne dans le goût de la Renaissance italienne. — Haut. 81, larg. 88, long. 178 cent.

133 Table en noyer légèrement sculpté, à dessus pliant à deux battants. Sur quatre pieds en forme de colonnettes, munis d'entrejambes. — XVIIe siècle. — Haut. 76, long. 106, larg. totale 128 cent.

134 Table en bois de satin, à quatre faces, légèrement incrusté et sur quatre pieds carrés. A deux tiroirs. Monture en cuivre. — Louis XVI. — Haut. 76, long. 120, larg. 76 cent.

135 Table demi-lune en acajou, à dessus pliant et sur quâtre pieds. — XVIIIe siècle.

136 Paravent à quatre châssis mobiles, recouverts de papier peint à ornementations de style Louis XVI. Motifs centraux de vases de fleurs sur fond vert bleuâtre. Dans le haut et dans le bas, des arabesques fines consistant en guirlandes de fleurs, des mascarons suspendus et des putti dans des rinceaux. Tout à fait dans le bas, sont des simulacres de cheminées peintes avec des frises d'amours. — Travail français de la fin du XVIIIe siècle. — Haut. 204, larg. totale 250 cent.

137 Ecran en noyer sculpté à motifs feuillus, de cornes d'abondance et de fleurs. Panneau en tapisserie au petit point à décor d'un vase de fleurs. — Louis XIV. — Haut. 140, larg. 82 cent.

138 Petit cabinet entièrement en laque rouge dorée et incrustée de nacre. A dix-sept petits tiroirs de différentes grandeurs, dont deux cachés par une paire de petites portes à coulisse. Le tout masqué par une porte. Monture en argent. — Travail chinois du XVIe siècle. — Haut. 69, larg. 60.5, prof. 36 cent.

Superbe meuble chinois.

139 Boîte à papier ou écrin à livres saints, en laque incrustée de nacre, s'ouvrant sur le devant, de forme rectangulaire et à dessus à angles obliques. Toute la boîte est décorée extérieurement de fines arabesques en nacre découpée et incrustée sur le fond de laque noire. Le côté droit porte un caractère chinois en métal blanc. — Travail japonais du XIIIe siècle. — Haut. 34, long. 49.5 et larg. 27 cent. Reproduit dans les annales de la „Japan Society" de Londres, Vol. XII, avec l'article du Dr. A. A. Breuer, M. R. C. S.

Voir „The Kokka", pag. 271, où une boîte du même style est reproduite.

140 Bahut en chêne à devant richement sculpté de médaillons, d'un guerrier romain, flanqués de figurines de sirènes. Angles à colonnettes cannelées, couronnées de chapiteaux corinthiens. — Restauré. — XVIe siècle. — Haut. 75, larg. 127, prof. 62 cent.

Superbe bahut d'après un projet présumé de JEAN GOUJON.

141 Bahut en bois, à devant sculpté de rosettes et d'ornementations. Serrure en fer. — Meuble mauresque du XIVe siècle. — Haut. 70, larg. 131, prof. 60 cent.

142 Bahut en noyer avec serrure, poignées et monture en cuivre. — XVIIIe siècle. — Long. 149, larg. 67, haut. 68 cent.

143 Bahut en bois de teck. Monture et poignées en cuivre. — XVIIIe siècle. — Long. 136, larg. 60, haut. 59 cent.

144 Banc de corridor, en bois richement sculpté, peint vert et doré, décoré de rinceaux de feuillage ornemental. — Louis XVI. — Repeint.

145 Glace ovale dans un cadre richement sculpté en forme de cartouche ornemental couronné d'une figure de femme allégorique et flanqué de figurines de putti, mufles de lions, fruits et guirlandes. — Travail flamand dans le goût du XVIIe siècle. — Haut. 132, larg. 103 cent.

146 Glace dans un beau cadre en bois sculpté, doré et orné d'un fronton à motifs de panier de fleurs et de rinceaux. — Louis XIV. — Qq. restaurations avec du plâtre. — Haut. 125, larg. 83 cent.

147 Piédestal à hauteur d'appui, de forme hexagonale. En noyer, avec traces d'incrustations d'images de saints. Base sculptée à motif de feuilles, de cannelures, etc. — Travail italien, vers 1500. — Haut. 135 cent.

148 Armoire-vitrine en bois des Indes incrusté en plomb, à deux portes et à flancs vitrés. La base à deux portes, entièrement ornée avec monture en bronze travaillé. — XIXe siècle. — Haut. 176, larg. 109 cent.

149 Meuble à neuf tiroirs disposés en trois rangs, pour conserver des documents. En bois des Indes incrusté de nacre à motifs d'oiseaux, de fleurs et de feuilles. Les flancs munis d'une poignée en fer forgé. — Travail oriental. — Haut. 57, larg. 80, prof. 40,5 cent.

150 Grande table en acajou pour conserver et montrer des aquarelles. Elle est ornée de dix carreaux en faïence polychrome. — Moderne. — Haut. 83, larg. 129, long. 97 cent.

151 Petit tabernacle à deux portes en bois des Indes richement sculpté à motifs de fleurs, de rinceaux et de feuillage. Les deux portes ornées de clous et d'ornement en cuivre. — Travail mauresque du XVIIIe siècle. — Haut. 101, larg. 67 cent.

152 Devant de bahut gothique en chêne sculpté à motifs d'ogives. — Vers 1600. — Haut. 72,5, larg. 129 cent.

153 Table-vitrine sur quatre pieds, en acajou incrusté à marqueterie. Dessus vitré. — Style Louis XVI. — Haut. 76, larg. 67, long. 113 cent.

154 Vitrine en noyer, à dessus divisé en deux et s'abattant; à quatre faces vitrées. Sur quatre colonnettes cannelées à fûts sculptés réunis par une tablette d'entrejambes. — Long. 130, prof. 62, haut. 102 cent.

155 Echelle pliante de bibliothèque, en acajou. — XIXe siècle.

156 Lanterne magique et optique. Avec 150 transparents en papier découpé et ajouré. — Fin du XVIIIe siècle. — Dans quatre caisses.

PLAFOND PEINT PAR GERARD HONTHORST

157 Chanteurs sur une terrasse.

Jeunes musiciens aux visages frais, aux costumes multicolores, près de la balustrade d'une terrasse en Italie, sur laquelle est perché un perroquet. Groupe formé par une jeune fille en jaune, un jeune homme; un joueur de luth en rouge; un jeune homme à feutre à plume rouge, les mains sur les épaules d'une chauteuse et un jouer de mandore.
Signé et daté: 1622.

Long. 287, larg. 208 cent.

AERT SCHOUMAN

158 Grand plafond peint sur toile, de forme quadrilobée.

Le décor représente une grande embrasure laissant à vue le ciel bleu. Sur le bord de cette embrasure ou rampe, se voient nombre d'oiseaux perchés: faisans, grues, etc. Un amour penché vient de percer d'une flèche un épervier en plein vol. Autres oiseaux volant et croisant l'air et un amour planant sur les nuages.

Long. 565, larg. 336 cent.

Ce genre de plafond est assez rare. — Le coloris est brillant et la composition fort agréable.

159 Boiserie de cheminée, presque entièrement en chêne sculpté (sauf la corniche). Elle est décorée d'une toile peinte par Johan Starrenberg (peintre de Groningue de la seconde moitié du XVIIe siècle), représentant un guerrier romain accompagné d'une femme et d'un enfant. Le décor sculpté est composé de festons de fleurs et de rinceaux de feuillage ornemental. — Seconde moitié du XVIIe siècle. — Haut. 342, larg. 203 cent.

Provient d'une maison patricienne à Groningue.

160 Une paire de boiseries ou ébrasures de porte, en bois richement sculpté, composées de deux pilastres à chapiteaux corinthiens. La sculpture est presque entièrement en chêne. — Seconde moitié du XVIIe siècle. — Haut. 325, larg. 180 cent.

Proviennent d'une maison patricienne à Groningue.

161 Grande portique en chêne; le fronton à décor sculpté de têtes de chérubins repose sur des jambages ornés de cariatides sculptées demie en ronde bosse. — XVIIe siècle. — Haut. 290, larg. 290 cent.

162 Arcature à trois arcs en chêne sculpté, à décor de palmettes, de fleurs, du monogramme de Jésus-Christ, etc. — XVIIe siècle. — Haut. 65, larg. totale 258 cent.

163 Lustre de salon de suspension à six lumières. En bronze à pâtine brune et dorée. Les lumières sortent de rinceaux. Trois cous de cygnes servent de crochets à le suspendre aux trois chaînes, entre lesquelles se dresse une figurine de la Fortune tenant un voile flottant au-dessus de la tête. La couronne ornée de têtes d'Homère, à crète de palmettes et de branches fleuries stylées. — Empire.

Provient de l'ancienne collection Demidoff, de Russie.

164 Lustre à suspension en cristal et en bronze doré, travaillé de rinceaux, de guirlandes et de cinq cygnes aux ailes éployées tenant dans leurs becs une lampe suspendue en cristal. Les cristaux sont en forme de jets d'eau, les pendentifs en cristal forment des chaînettes. — Travail moderne dans le style Louis XVI. — Le tout est arrangé pour quatorze lumières.

V. HORLOGES-AUTOMATES — PENDULES

165 Horloge-Astrolabe, en cuivre doré richement ciselé et gravé à ornements divers. Elle est de forme carrée à angles cantonnés de pilastres cannelés. Elle repose sur quatre pieds formés de figurines d'ours assis. Sur le plateau, astrolabe. Sur les quatre faces, six cadrans. Ces divers cadrans indiquent: heures, jours, mois, années, phases du soleil et de la lune, le zodiaque, etc. Sur un des quatre coins ornementés de dessins, l'inscription: ,,KAL . NOVVM INDE''(X) — ,,KALEN . VETVS . INDEX''. — Travail allemand du XVIe siècle. — Dessus 23×23 cent., haut. 16 cent.

Superbe pièce.

Ajouté un ouvrage descriptif, publié à Genève par Pierre Jacquier en 1704, qui, selon nous, décrit la présente pièce, elle fut autrefois en possession du Roi Casimir V de Pologne.

Voir la reproduction.

166 Horloge-automate de table, en cuivre repoussé, ciselé et doré. La boîte de forme ovale, disposée plate et ayant le cadran à sa surface, sert de socle à un groupe représentant un oriental debout montrant un ours dressé sur ses pattes de derrière. L'homme qui tient l'ours par une chaîne, remue la tête et le bras droit. L'ours, un fruit dans la gueule, secoue la tête. C'est surtout le socle ciselé et doré qui offre un ensemble de motifs décoratifs exécutés avec le plus grand art. Sur le fond, les initiales *A. R.* — Travail d'Augsbourg de la fin du XVIe siècle. — Haut. 30.5 cent.

Superbe pièce.

Voir la reproduction.

167 Horloge-automate en cuivre doré, ciselé et gravé. La boîte de forme ovale, disposée à plat et ayant trois cadrans à sa surface, sert de socle à une statuette équestre représentant un grand seigneur sur sa monture; il est vêtu d'une pèlerine et coiffé d'un chapeau et tient un sceptre à la droite. La tête du seigneur, son bras droit et la queue du cheval sont mobiles. La ciselure du socle est d'une exécution admirable. — Travail d'Augbourg de la fin du XVIe siècle. — Haut. 29 cent.

Superbe pièce.

Voir la reproduction.

168 Horloge-automate en cuivre doré, ciselé et gravé, formée par une statuette d'Oriental debout coiffé d'un turban, un glaive à la main droite et tenant de la gauche un support contenant une boule montrant les heures en chiffres romains. Un singe assis dessus les indique. Mouvement et sonnerie dans le socle. — Travail d'Augsburg de la fin du XVIe siècle. — Haut. 34 cent.

Très belle pièce.

Voir la reproduction.

169 Horloge-automate en cuivre doré, ciselé et gravé, formée par une statuette de nègre debout. Un support contient une boule montrant les heures qui sont indiquées par une lance que tient le nègre de sa main droite. Mouvement et sonnerie dans le socle. — Travail d'Augsbourg de la fin du XVIe siècle. — Haut. 30.5 cent.

Voir la reproduction.

170 Petite horloge en cuivre doré, de forme droite et carrée, couronnée d'un dôme ajouré et cantonnée de colonnettes. Sur quatre pieds en forme de figurines de lion assis. Décor gravé de figures de femmes et de rinceaux. — Travail allemand de la fin du XVIe siècle. — Haut. 16 cent.

Voir la reproduction.

171 Horloge-astronomique, pendentif en cuivre de forme octogonale dans une boîte en cristal de roche, orné d'une monture en cuivre doré. Le mouvement porte l'adresse de J. Dallier Antonio Sasso. — Travail italien du XVIe siècle. — Haut. 6.5, larg. 4.5 cent.

Voir la reproduction.

172 Petite horloge en cuivre doré et gravé de têtes de Romains laurées et d'écussons heaumés à armoiries. Mouvement signé: Ioseph Kopp Wienn. — XVIIe siècle. — Haut. 7, larg. 6, prof. 4 cent.

Voir la reproduction.

173 Horloge de table en cuivre doré sur trois pieds, de forme hexagonale et à pourtour vitré. Mouvement signé: Franz Antoni Hauck Bamberg. — XVIIe siècle. — Dans un étui en maroquin rouge.

174 Sextant en ébène, monté en bronze doré et ciselé, décoré de têtes de chérubins, d'arabesques, etc. Le cercle gradué incrusté en ivoire. — Travail de l'Allemagne du Sud du XVIe siècle. — Haut. 29 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

175 Garniture de cheminée composée d'une pendule et d'une paire de candélabres à trois lumières. En bronze doré sur socles en marbre blanc également garnis de bronzes. Le mouvement est orné d'un groupe représentant à gauche, Vénus drapée debout, se penchant en s'accoudant à droite vers un amour ailé lui tendant une colombe. Les quatre pieds griffes retenus par des draperies retroussées. Cadran signé: Lepaute. — Louis XVI.

Superbe travail français; le groupe est attribué à Falconet

Voir la reproduction.

176 Grande pendule en bronze doré et en marbre brun. Debout de chaque côté de la boîte, une figurine de Diane et une d'Apollon. Sur pieds griffes. Cadran signé: Manière Paris. — Empire.

Superbe pièce signée: Thomire.

Provient de l'ancienne collection Demidoff, de Russie.

VI. SCULPTURES

179 Grand groupe en bois de tilleul finement sculpté et polychromé. Il représente la Mort de la Vierge, entourée des douze apôtres. La Vierge est étendue sur son lit de mort, les mains croisées sur la poitrine, les apôtres l'assistent ou font des prières. Les belles têtes expressives sont rehaussées de peinture. Le groupe se détache d'un fond en stuc doré. Travail de l'Allemagne du Sud du commencement du XVe siècle. — Cadre ancien doré. — Mesure des figures seules haut. 89, larg. 109 cent.

Voir la reproduction.

180 Groupe de la Sainte Famille en chêne sculpté. Sainte Anne en saint Joachim assis derrière la Vierge et l'Enfant. Joachim est revêtu d'une houppelande boutonnée. Sainte Anne porte un manteau, une guimpe et un voile; la Vierge couronnée est entourée d'amples draperies et l'Enfant porte une robe à larges plis. — Art flamand, vers 1500. — Haut. 93 cent.
Collection Heilbronner, vente à Paris 1921.

181 Saint évêque sous un dais. Le saint debout, tenant la crosse et un livre, est vu de face. Sous un dais de style Renaissance. La tête très finement sculptée est d'une expression très spirituelle. — Art des Pays-Bas, vers 1530. — Bois de chêne. — Haut. 95 cent.

182 Jésus descendu de la Croix, pleuré par les Saintes Femmes. La tête du Christ, étendu à terre, est supportée par une des Saintes Femmes à gauche, tandis que la Vierge Marie au milieu, vêtue d'un riche costume du temps, a étendu son manteau sous le corps du Christ. Marie-Madeleine à droite relève les mains et soutient les pieds. Saint Jean est derrière la Vierge, d'autres Saintes Femmes survenant de droite et figure d'homme accroupi au fond à gauche. Le terrain va en s'élevant vers l'arrière-plan et forme des collines boisées et rocheuses derrière en guise de mur, où se trouve le tombeau du Christ, caché dans une grotte. — Travail des Pays-Bas, vers 1520. — Bois de chêne, sculpté demi en ronde bosse. — Haut. 68.5, larg. 80 cent.

183 La lapidation de saint Eti-enne. Groupe sculpté en bois de tilleul représentant le martyr agenouillé tandis qu'un homme derrière lui est prêt à lancer une pierre. — Travail de l'Allemagne méridionale du XVe siècle. — Haut. 47.5 cent.

184 Groupe en chêne doré représentant un guerrier, une longue épée au côté, mettant la main sur l'épaule d'un homme barbu. Derrière eux, un troisième personnage. — Art anversois, XVe siècle. — Haut. 45 cent.

185 Femme en larmes. Sibylle(?). Statuette en bois doré, sculpté en ronde bosse. Elle est représentée debout dans un long manteau plié dont elle tient une partie de sa main droite. Elle porte un grand livre. Décor noir et doré. — Vers 1500. — Haut. 40 cent.

Sculpture intéressante avec des restes de décor sur fond d'or.

186 Vase couvert sur piédouche, oviforme en marbre blanc de Paros, richement sculpté à motifs en bas relief. Le pourtour a un ornement de rinceaux stylisés, de fleurs et de feuillages, une torsade, une tête de mascaron et une rangée de grandes feuilles. L'épaulement à godrons et à cannelures. Le couvercle à motifs feuillus, les deux anses sont formées de cornes de béliers se terminant en têtes de mascarons. Le piédouche à ornement godronné et cannelé. — Travail romain des premiers siècles de notre ère. — Haut. 70 cent.
Collection Hope, vente à Londres, juillet 1917; ce vase est reproduit dans le catalogue.
Il parait d'après une ancienne note manuscrite (de 1795) qu'il existe une ancienne copie de ce vase au musée Grimani de Venise.
Voir la reproduction.

187 Vase de jardin de forme cylindrique et sur piédouche carré. En marbre blanc sculpté à pourtour orné d'un relief représentant Neptune et Amphitrite avec des Tritons et des Nayades. Bord et pied ornementés d'oves. — Travail hollandais du XVIIe siècle. — Haut. 88 cent.
Voir la reproduction.

188 Une paire de grands vases en marbre de Sienne, à pourtour cylindrique s'évasant vers l'orifice, à épaulement et à col étroit; sur piédouche. Les pourtours ornés de deux têtes de béliers, enguirlandées, en bronze à patine foncée. — Travail français du XVIIIe siècle. — Haut. 91 cent.

189 Fontaine de jardin en marbre blanc sculpté, formée d'une niche avec un amour jouant de la lyre, assis sur un dauphin. L'extérieur du bassin à décor de feuilles d'acanthe. L'eau jaillit de la gueule du dauphin. — XVIIIe siècle. — Haut. 136 cent.
Superbe travail, provenant d'un hôtel particulier à Amsterdam.
Voir la reproduction.

190 Une paire de statuettes tombales en marbre blanc sculpté représentant deux enfants assis sur un fût de colonne dans une attitude de pleureurs. Ils tiennent des écussons à armoiries reposant sur le genou. — Travail hollandais du XVIIe siècle. — Haut. 64 cent.
Voir la reproduction.

191 Grande plaque de forme circulaire, en marbre blanc sculpté aux armoiries de la famille Helman de Willebroeck ou de la famille van Hecke. — XVIIe siècle. — Diam. 71 cent. — Cadre en chêne doré.

192 Buste en marbre blanc, représentant Guillaume I, Prince d'Orange, dit le Taciturne 1533—1584. Il est représenté à la force de l'âge, revêtu de son armure dont les épaulières sont ciselées à motifs de feuilles stylisées. Une étroite fraise tuyautée emprisonne le cou et une draperie est passée sur le devant de sa cuirasse. — Sur socle en marbre brun veiné de jaune. — Travail hollandais du XVIIe siècle. — Haut. du buste 78 cent.
Voir la reproduction.

193 Buste d'Empereur romain, en terre cuite, portant une chlamide autour des épaules, retenue par une agrafe.
Sur socle de marbre brèche d'Aleppe. Travail français du XVIIe siècle. — Haut. 42 cent.
Voir la reproduction.

194 Grand buste monumental en marbre blanc sculpté d'un empereur romain barbu et à chevelure ornée d'une couronne de laurier. — XVIIe siècle. — Haut. 88, larg. 90 cent.

195 Une paire de bustes en grès sculpté, représentant une déesse et un adolescent. — XVIIe siècle. — Haut. 75 cent.
Pièces décoratives.

196 Buste de Homère en marbre blanc sculpté. — XVIIe siècle. — Haut. 57 cent.

197 Buste de César, la tête en marbre blanc sculpté, le corps en marbre veiné de diverses couleurs. — XVIIe siècle. — Haut. 50 cent.

198 Buste en marbre sculpté d'un empereur romain. — XVIIe siècle. — Haut. 69 cent.

199 Mortier en marbre blanc sculpté, à décor de quatre mascarons autour du bord. Le pourtour est orné de figures; deux lions combattant, deux chiens, deux béliers combattant, un dromadaire, un sanglier attaqué par un lion. — Romain. Premiers siècles. — Diam. 35.5, haut. 18.5 cent.

200 Mortier en marbre blanc sculpté, à décor de quatre têtes ailées de chérubins autour du bord. — Romain. Premiers siècles. — Diam. 31, haut. 16 cent.

201 Masque en marbre blanc. Visage d'homme très expressif. — Travail romain des premiers siècles. — Haut. 12.5 cent.

202 Haut-relief en stuc peint polychrome représentant la mise au tambeau du Christ. — Réplique légèrement différente du relief de la porte de bronze dans la sacristie de l'Eglise Saint-Marc à Venise par Jacopo, dit Sansovino (1486—1570). — Haut. 62, larg. 62 cent.

203 Buste en plâtre noirci de Jean-Marie Roland de la Platière, représenté la tête légèrement tournée vers la droite, sa chemise négligemment ouverte au cou, et enveloppé d'une simarre. — Haut. 62 cent.
Travail de Joseph Chinard, le célèbre sculpteur de Lyon, né en 1756, mort in 1813.
Jean-Marie Roland de la Platière, né à Theizé (Rhône) était l'époux de la célèbre madame Roland, née Manon Phlipon, qui fut guillotinée en 1793.
Roland, homme politique, ministre de l'Intérieur en 1792, grand ami des Girondins, se donna la mort en apprenant l'exécution tragique de son illustre épouse.

204 G. KERRICX. — Buste de Maximilien Emmanuel de Bavière en armure et à longue perruque. Sculpture en bois rehaussé de plâtre. — Réplique d'après l'original au Musée de Bruxelles. — Haut. 59 cent.

205 Statuette en grès sculpté, de Bouddha debout sur le lotus, la tête ornée d'une auréole, la poitrine ornée du saint collier de Brahmanes (oupawita) et dans la main gauche le rosaire (aksamala). — Travail javanais de l'époque hindoue. — Haut. 64 cent.

206 Pierre de pignon en grès sculpté, représentant l'Annonciation. L'ange Gabriel annonce le mystère à la Vierge assise, une main posée sur un livre. — XVIIe siècle. — Haut. 72, larg. 52 cent.

207 Pierre de pignon en grès sculpté d'un écusson à armoiries. — Travail allemand du XVIIe siècle. — Haut. 38, larg. 32 cent.

208 Statuette en albâtre représentant Vénus accroupie. — D'après l'original au musée du Louvre à Paris. — Haut. 56 cent.

209 Une paire de piédestaux à colonnes, en marbre de couleur rougeâtre. — XVIIIe siècle. — Haut. 115 cent.

210 Piédestal en granit vert, en forme de colonne à fût cannelé. — Moderne. — Haut. 107 cent.

211 Guillaume Ier d'Orange, dit le Taciturne. Statuette en bois sculpté pour la statue équestre érigée à La Haye en 1845, d'Emile, comte de Nieuwerkerke. — Haut. 98.5 cent.

212 Vase de jardin en terre cuite: têtes de mascarons, rocailles, cannelures, etc. Sur piédestal balustre également en terre cuite à décor en relief de guirlandes. — Louis XV. — Haut. 160 cent.

VII. BRONZES — CUIVRE — ÉTAIN

213 Groupe en bronze représentant le miracle de saint Hubert. Le saint en habit de chasse, agenouillé d'un côté du monticule tandis que son cheval se trouve de l'autre. Le cerf se voit entre les arbres, sur une élévation et les chiens sont dispercés dans diverses attidudes, au centre. — Travail tyrolien du commencement du XVIIe siècle, par Gaspar Gras. — Haut. 25.5, larg. 29 cent.

On comparera ce groupe e.a. à celui du saint Georges au Kunsthistorisches Museum à Vienne, voir l'ouvrage sur les bronzes de ce musée par Planiscig nr. 369 et 375.

Voir la reproduction.

214 Groupe en bronze représentant le Temps, figure allégorique montée sur un cheval qui se cabre.— Travail de Francesco Bertos. — Italie XVIIe siècle. — Sur socle en bois noir. — Haut. 32 cent. sans le socle.

Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.

215 Taureau. — Statuette en bronze à patine brune foncée et traces d'une patine verte artificielle. Il est debout, la tête un peu relevée, la gueule ouverte. — Travail de Jean de Bologne, Italie du XVIe siècle. — Haut. 31, long 52 cent. — Socle en marbre rouge veiné.

Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

Voir la reproduction.

216 L'oiseleur. — Statuette en bronze d'un jeune homme marchant, le pied droit en avant, portant pantalon, jaquette et capuchon. La main gauche relevée tient la lanterne, la droite le bâton. Il porte une gibecière et un oiseau mort à la ceinture. — Travail allemand du XVIe siècle (Labenwolf?). — Anciennement attribué à Jean de Bologne. — Haut. 31.5 cent.

Ancienne dorure au feu.

Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

Voir la reproduction.

217 Grande statuette en bronze représentant un barbare mourant. — Travail vénitien vers 1585 d'après l'antique au Musée archéologique à Venise, après la restauration par Alessandro Vittoria, en 1585. — Haut. 76, larg. 111 cent.

Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

218 Heurtoir de porte en bronze à patine brune ancienne. Un écu retenu par deux figures de sirènes dont les membres inférieurs se terminent en volutes. La partie supérieure est retenue par un mascaron. — Travail d'Alessandro Vittorio. — Italie XVIe siècle. — Haut. 27 cent, larg. 17 cent.

Voir la reproduction.

219 Buste du Pape Paul IV, revêtu d'une chape ornée de scènes allégoriques en relief. — Réplique du modèle pour le grand buste de la sacristie de l'église saint Pierre de Rome. — Travail romain, vers 1560. — Sur piédouche à motifs de figures adossées. — Haut. 31.5 cent

220 Encrier en bronze. Petit récipient rond supporté par trois satyrs dont les jambes se terminent en volutes. — Travail de Andrea Riccio. — Italie vers 1500. — Haut. 8.5 cent.

221 Une paire de figurines de chevaux se cabrant. En bronze à dorure au feu. Travail de Jean de Bologne. — Italie XVIe siècle. — Haut. 23 cent. — Socles en marbre noir.

Voir la reproduction.

222 Taureau en marche, en bronze du commencement du XVIIe siècle. — Socle en marbre veiné. — Haut. du bronze 23 cent.

223 Statuette d'un cheval allant au pas, en bronze doré, dans le goût de Jean de Bologne. Socle en marbre vert veiné. — Haut. du bronze 19 cent.

224 Mortier à anses fermées, en bronze à patine brune naturelle. Le devant orné d'un écu à aigle couronnée, flanqué des lettres PE/AN. Au dos, un écu à trois bandes. Légende: D. Petrus Antonius Bexutius fe ct MDXXI. — Italie centrale, 1521. — Haut. 17 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

225 Mortier en bronze à deux anses en forme de tête de bélier. Base et col très moulurés. Pourtour orné de festons, médaillons et figures allégoriques. Patine brune naturelle et laque noire. — Padoue, commencement du XVIe siècle. — Haut. 17 cent.

Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

226 Groupe en bronze représentant le Sacrifice de Mythras. — Travail italien du XVIIe siècle, d'après l'antique. — Socle en marbre rouge. — Haut. 15, larg. 20 cent.

Collection Eugène Bureau, d'Anvers.

227 Un bouc courant. Figurine en bronze d'après l'antique. — XVIIe siècle. — Socle en marbre vert. — Haut. du bronze 12 cent.

228 Statuette en bronze, représentant Hercule debout, tenant sa massue dans la main droite. — Socle en marbre de couleurs différentes. — Travail italien du XVIe siècle, d'après l'antique. — Haut. du bronze 17 cent.

229 Gladiateur romain en bronze. Figurine nue, d'apres l'antique. — Travail italien du XVIe(?) siècle. — Socle en marbre veiné. — Haut. du bronze 21 cent.

230 Hercule s'appuyant sur sa massue. Bronze italien du XVIe siècle, d'après l'antique. — Socle en bois noir. — Haut. du bronze 7,5 cent.

231 Tête de femme en bronze, d'après l'antique. — Venise, vers 1490. — Socle en bois noir. — Haut. du bronze 7 cent.
Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.

232 Fortune revêtue d'un péplum. Bronze d'après l'antique sur socle en marbre vert. — Haut. du bronze 13 cent.
Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

233 Bouffon de carnaval. Un nain à tête barbue, coiffé d'une curieuse casquette, faisant des grimaces. — Travail vénitien du XVIIe siècle. — Socle en marbre brun veiné. — Haut. du bronze 10 cent.

234 Tête d'homme en bronze du XVIIe siècle, sur colonnette en marbre gris. — Haut. du bronze 9 cent.

235 Tête de femme (Vénus pudique) à chevelure abondante. Bronze d'après l'antique. — Haut. 8 cent. — Socle en bois noir.

236 Buste de jeune femme en bronze, travail italien du XVIe siècle. — Socle en marbre noir. — Haut. du bronze 9.5 cent.

237 Buste de dame romaine. La coiffure maintenue par un ruban passant sous le menton. Bronze antique. — Haut. 5 cent. — Socle en bois noir.
Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

238 Guerrier nu debout en bronze. Il tient de la main gauche un bouclier qui repose sur son pied gauche. L'autre bras sur la hanche. — Italie du nord XVe siècle. — Socle en marbre brun veiné. — Haut. du bronze 11.5 cent.

239 Piédouche en bronze formé par une figurine de cheval qui se cabre et tient le montant dans ses pieds. La figurine du cheval est en bronze d'une patine verdâtre, le reste est doré. — Travail italien, vers 1500. — En haut, un verre de Bohème gravé et armorié, du XVIIe siècle. — Haut. 23.5 cent.

240 Petite plaque en bronze ouvré représentant le corps inanimé du Christ soutenu par la Vierge et saint Jean. — Travail italien du XVIe siècle. — Haut. 7, larg. 6.5 cent.

241 Plaquette circulaire en bronze doré, à relief allégorique représentant la Renommée tenant la trompette, la palme et assise près d'un palmier dont un amour arrose les racines. — Travail d'Andrea Ricci (Padoue, 1470—1532). — Diam. 5.5 cent. — Voir: Molinier. Les plaquettes, no. 242, et le catalogue du Berlin, no. 395.
Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

242—244 Trois paires d'appliques à deux lumières, de forme contournée, en bronze ciselé et doré à motifs de feuillage. — Louis XV. — Seront vendues par paire.
Poinçonnées d'un C couronné (Caffieri).
Voir la reproduction.

245 Une paire de grands candélabres en bronze doré et patiné sur socles triangulaires en marbre blanc. Ils se composent chacun de trois figures d'hommes en bronze patiné portant sur leurs dos courbés une jardinière en bronze doré de forme sphérique à laquelle sont attachées trois branches de lumière, chacune à deux bobèches. — Louis XVI. — Haut. 75 cent.

Magnifiques pièces d'une grande richesse.

246 Une paire de très grands candélabres, à neuf lumières, en bronze à patine brune verte et dorée. Un groupe de trois jeunes femmes nues, debout, adossées contre un poteau couronné d'une grande boule, tiennent les lumières courbées sortant de rinceaux. Le tout est placé sur une colonne à base et chapiteau palmés. Sur le pourtour du fût cinq jeunes femmes drapées portant des guirlandes, dansent en rond. — Socles en marbre brun. — Empire. — Haut. totale 115 cent.

Collection Demidoff, de Russie.

247—250 Garniture de table en bronze à patine brune et dorée. — Empire. Elle se compose de jardinières à corbeilles à vannerie sur des figurines de femmes de l'Erechtéion. Les figures sont en bronze verdâtre, le reste est en bronze doré.

247 Tres grande jardinière ovale ornée de quatre figurines. — Haut. 71.5 cent.

248 Une paire de corbeilles ovales soutenues par deux figurines. — Haut. 53.5 cent.

249 Suite de quatre corbeilles de forme ronde soutenues par quatre figurines. — Haut. 33.5 cent.

250 Une paire de corbeilles de forme ronde sur trépieds à l'athénienne. — Haut. 42 cent.

Collection Demidoff, de Russie.

251 Buire en bronze affectant la forme d'un canard debout. Sur le couvercle une petite figurine de caneton debout. A anse supérieure mobile. — Travail persan de l'époque des Sassanides. — Haut. 44 cent.

Pièce remarquable et rare.

252 Heurtoir en bronze orné d'une tête de lion. — XVIIe siècle.

253 Marmite en bronze, sur trois pieds et à anse mobile. Pourtour à inscriptions: „Ian Fremy Mi Fecy Ao 1680". — Haut. 16, diam. 21 cent.

254 Figurine de lion en bronze travaillé, tenant une boule dans une de ses pattes. — Travail allemand du XVIIe siècle. — Haut. 21 cent.

255 Petit plat en étain ciselé à décor de médaillons à sujets bibliques. Au centre l'offrande de Noé, avec inscription: „*Noe gieng aus der arch getrost.... rdt.*" et daté: *1619.* — Diam. 17.5 cent.

256 Une paire de plaques rondes en cuivre doré, travaillées au repoussé aux emblèmes d'une corporation d'ébénistes. Les marlis sont également ornés d'emblèmes entre des rinceaux de fleurs. — XVIIIe siècle. — Diam. 31 cent.

257 Foyer en fer, richement orné en cuivre d'une tête de satyre, de rosettes et d'une bordure perlée. Il contient deux portes côtelées dissimulant l'âtre et la grille. — Louis XVI. — Haut. 95, larg. 76 cent.

VIII. VITRAUX PEINTS — VERRERIE

258 Panneau de peinture sur verre en forme d'un arc brisé ayant dans la partie supérieure un médaillon avec saint Jean-Baptiste en grisaille et jaune d'argent et dans le bas: six petitis compartiments de couneurs diverses à décor de tritons tenant des couronnes, joueurs de flûte, singe grotesque, blason à trois pots à feu et un écusson à armoiries avec la devise: ,,Doende Leert men, Pieter van Meldert". — Travail hollandais du commencement du XVe et du XVIIe siècle. — Haut. 51, larg. 30.5 cent.

259 Panneau de peinture sur verre rectangulaire, représentant le Couronnement de la Vierge. Deux petites figures de donateurs sont agenouillées dans le bas; avec l'inscription: ,,Houptman Wolffgang Schonenbül zu Alpnach 1590". —Travail suisse. — Haut. 41,5, larg. 29 cent.

260 Petit panneau de peinture sur verre de forme rectangulaire, représentant la Vierge et l'Enfant. En grisaille et jaune d'argent. — Travail allemand du commencement du XVe siècle. — Haut. 18.5, larg. 13.5 cent.

261 Panneau de peinture sur verre, comprenant: un écusson à armoiries entouré de rosaces et de fleurons et flanqué de bordures à gauche et à droite avec des motifs à fleurs de lys. — Travail français. — Fin du XIIIe siècle ou commencement du XIVe siècle. Avec les anciens plomps de l'époque. — Haut. 45.5, larg. 45 cent.

262 Panneau de peinture sur verre en forme d'un arc brisé. La partie supérieure est occupée par un médaillon circulaire du XVe siècle, à décor de grisaille et de jaune d'argent représentant la Vierge et l'Enfant, dans une niche entre deux colonnettes. La partie inférieure est divisée en six petits compartiments: décor d'un seigneur levant un verre de vin; une femme tenant des pincettes, une galiote au large, un monstre diabolique tenant un triangle. Avec l'inscription: ,,die den ermen goet doet die sal ge(en) gebreck liden anno 16.5". — Travail hollandais du XVe et du XVIIe siècle. — Haut. 52.5, larg. 27.5 cent.

263 Quatre panneaux de peinture sur verre avec des médaillons au centre représentant des scènes de la parabole de l'Enfant prodigue. — Travail flamand d'après des gravures françaises et flamandes, du commencement du XVIe siècle. — Diam. 22.5 cent. — Haut. totale des panneaux 50.5, larg. 33 cent.

264 Deux panneaux de peinture sur verre en couleurs et en grisaille. Deux scènes de l'histoire de Joseph encadrées d'un cartouche.
En bas, la date 1609 et les inscriptions: ,,Willem Ghysbertszen Copper" et ,,Dirck Ghysbertzsen Copper". — Travail hollandais du commencement du XVIIe siècle.
Les panneaux sont sertis dans des cadres de bois formant portes. — Haut. totale 72.5, larg. 53 cent.

265 Une paire de peintures sur verre ayant chacun deux médaillons dont un avec la légende de saint Martin, les trois autres médaillons illustrant des proverbes: ,,Men moet een paer narre schoenen verslyten eer men recht wys wort". ,,Een ander heeft altyd de schult geen mensch en siet syn eygen bult." — ,,Steeckt u vinger in geen dwasens mond." — Diam. des médaillons 22.5 cent.
D'après les gravures de van der Venne. — Travail hollandais du commencement du XVIIe siècle.

266 Petit panneau de peinture sur verre de forme ovale. Le décor en grisaille et jaune d'argent représente un tonnelier au travail. Avec le texte: ,,Mijn awis is selden wijs, wat ick win het is voor die waerdin: schonen Boel moet ick Behalen sal ick die waerdin Betalen. Willem Arents 1591". Fêlé. — Haut. 20, larg. 16 cent.

Joli travail d'un artiste très rare.

267 Panneau de peinture sur verre représentant un lansquenet dans toute son armure et un écusson à armoiries. Dans la bordure, une scène de légende et une figure de la Vierge. En bas, l'inscription et le nom en suisse: ,,Hauptman Petter Gijsler Ritter der Zitt Landsvendrich zu Vrij, Landvogt uff der Riffier erwelter Comissari zu Belletz", et la date: 1590. — Travail suisse. — Haut. 42.5, larg. 32.5 cent.

268 Grand bocal couvert, d'une corporation. En verre entièrement gravé de divers noms des membres de la corporation et de dates de 1547 à 1790. Pied serti en argent orfévri de godrons et de feuilles. — Haut. 28.5 cent. — Dans son étui original en bois d'orme.

Collection M. Rosenheim, vente à Londres 1923.

269 Théière entièrement taillée en cristal de roche. La panse est de forme ovoïde et cannelée. L'anse affecte la forme d'un caméléon. Le couvercle est serti en argent gravé. — Fêlée. — Travail chinois. — Haut. 15.5 cent.

De tels objets de l'extrême Orient taillés en cristal de roche sont rares.

Voir la reproduction.

IX. ARMES — ARMURES, ETC.

---

270 Arquebuse à rouet, entièrement plaquée et incrustée en os gravé à décor de chasse à l'ours par des chasseurs à cheval, chasses aux cerfs, rinceaux, etc. — XVIe siècle.

Voir la reproduction.

271 Arquebuse à rouet à décor gravé. Le bois entièrement incrusté d'os gravé de maisonnettes, d'animaux fantastiques, de rinceaux de fleurs et de feuillage. — XVIe siècle.

Voir la reproduction.

272 Arquebuse à batterie à chenapan, à décor gravé de scènes de chasses et de Samson luttant avec le lion. Le canon porte une marque d'armurier. Bois richement incrusté en os gravé de chasses au sanglier et au cerf. — XVIe siècle.

Belle arme.

Voir la reproduction.

273 Arquebuse à rouet, à batterie et canon en fer gravé. La crosse et le bois incrusté en nacre et en ivoire gravé à décor d'animaux: ours, licorne, cerf, chien, lapin, etc. — Travail allemand du XVIe siècle.

Voir la reproduction.

274 Arquebuse à batterie à silex et à canon gravé. Le bois richement incrusté et gravé en os et en nacre d'animaux divers, de rinceaux, etc. — XVIe siècle.

Voir la reproduction.

275 Fusil de chasse à batterie à silex. Beau décor incrusté et plaqué en os et en nacre gravés de chasses à l'ours, au cerf et au sanglier. Bois sculpté. — Première moitié du XVIIe siècle.
Très belle arme.

Voir la reproduction.

276 Pistolet à platine à rouet, de la moitié du XVIe siècle. — L'exécution de cette arme est richissime. Le canon qui a 57.5 centimètres de long, est richement gravé et doré, ainsi que la platine .Le bois est entièrement incrusté d'ivoire gravé à dessins empruntés aux petits-maîtres allemands (Aldegrever, Beham, Solis, e.a.). Au-dessus de la crosse deux scènes de chasse à l'ours et au cerf. En dessous de la batterie on voit une figure de joueur de cornemuse. Sur la face opposée au rouet, le décor représente Thisbé, se donnant la mort à côté de Pyrame. Le long du canon, des vues de villes, scènes de chasse, festons de fleurs et motifs ornementeux. Le pommeau de forme ovoïde, est en ivoire à superbe et fin décor gravé aux armes de la France, de l'Allemagne, de l'Espagne et de l'Italie, puis quatre figurines de pucelles symbolisant ces pays et accompagnées de quatre figures d'hommes: Mars, Mercure, Apollon et Bacchus. En dessous des armoiries les noms de pays „Francia", „Germania", „Hispania" et „Italia". Sur la platine deux poinçons d'armurier, un à écusson à armoiries couronné d'une fleur de lis (armes complètes: une bande), l'autre aux initiales A.G. accompagnées d'un oiseau. — Long. totale 80 cent.
Arme d'une richesse d'exécution extraordinaire. Le travail parait être allemand, bien que l'élégance de sa forme et quelques attributs, e.a. la fleur de lis, feraient croire que c'est une arme française.
Cette arme, dont le luxe et les quatre armoiries réunies sur le pommeau, font supposer qu'elle fut destinée à être présentée à quelque roi, provient du trésor d'un prince allemand.

Voir les reproductions.

277 Petite arquebuse du XVIe siècle, à platine à rouet. Décor incrusté et plaqué d'ivoire gravé. Le canon porte deux initiales d'armurier W. B.
Arme remarquable.

278 Arbalète à arbrier incrusté en ivoire gravé d'oiseau sur une branche, de rinceaux de feuillage, etc. — La crosse incrustée des initiales: F.I.H. Adresse: F. J. Haenisch à Dresden. — XVIIIe siècle.

279 Petite arbalète, dite „Vogelschnepper". Crosse en bois incrusté en os. — XVIe siècle.

280 Morion muni d'oreillères lamées, en fer noirci et à décor gravé et doré de médaillons dont deux armoriés, un à sujet équestre et un autre représentant Mucius Scaevola; bordures de rinceaux et mufles de lions, en saillie, tenant des anneaux.
Superbe pièce, avec la marque de l'armurier Domingo Sanchez Clamade de Tolède.
Collection du Johanaeum, de Dresde.

Voir la reproduction.

281 Bouche à feu en bronze richement ciselé d'écussons, de frises ornementées, de têtes de chérubins enguirlandées, de palmettes, etc. Sur un cartouche elle porte le nom du fondeur Oswald Baldner de Nuremberg; „OSWALDVS - BALDNERVS - NORMBERGE - ME FECIT — 1550", puis: W 59½ tt. — Long. 62 cent.
Superbe pièce.

Voir la reproduction.

282 Mortier en bronze à décor travaillé de rocailles et de rinceaux; la culasse à tête d'animal fantastique. Orné de deux figurines de serpent. Sur affût à monture en fer forgé. — Travail français, vers 1700. — Long. 51 cent.
Superbe pièce à belle patine.
Voir la reproduction.

283 Mortier en bronze, à décor travaillé d'ornements avec monogramme couronné et orné de deux figurines de dauphins. — Sur affût avec monture en fer. — Travail français, vers 1700. — Long. 34 cent.
Belle pièce.
Voir la reproduction.

284 Une paire de petits mortiers en bronze orné d'un mascaron en relief. Sur affûts en chêne avec monture en fer forgé. — Travail hollandais, commencement du XVIIIe siècle. — Long. totale 48 cent.

285 Une paire de canons en bronze travaillé d'un écusson à armoiries, etc. Sur les affûts à deux roues en acajou plaqué d'ébène. — XVIIIe siècle. — Long. totale 95 cent.

286 Une paire de pistolets, canons à incrustations dorées. Crosses et monture en argent orfévri, filigrané, niellé et orné de coraux. — Travail mauresque, commencement du XVIIIe siècle.

287 Une paire de pistolets à batterie à silex. Crosses et monture en cuivre travaillé et doré. Adresse: Ioan Schiften. — XVIIIe siècle.

288 Sabre en fer forgé, à écusson orné d'une figurine de lion, un quillon finissant en tête de lion et une garde-main. Pommeau richement ornementé, fusée en corne comprise entre deux torsades en fer. — Travail vénitien du XVIe siècle.
Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

289 Dague à lame effilée à deux tranchants, en fer forgé, dorée au talon, à poignée en bronze ouvré et ciselé, le pommeau en forme de couronne entourant un mufle de lion à double face, la fusée entortillée en relief comprise entre deux faces, et les quillons figurant des encolures avec crinière et tête de cheval. — XVIIe siècle.
Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

290 Stylet en fer, à manche ouvré et à lame triangulaire. — XVIe siècle.
Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

291 Stylet à lame triangulaire avec profondes rainures, en fer forgé. Poignée en fer ciselé, plaquée d'os, se terminant en bec d'aigle. — Travail italien du XVIe siècle.
Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

292 Coutelas des Indes à poignée ciselée, incrustée et ornée de pierreries.

293 Rapière à longue lame, à corbeille et quillons droits. — XVIIe siècle.

294 Esponton en fer gravé avec écusson à armoiries et l'inscription „Pro Religione et Libertate". Sur hampe en bois. — Travail hollandais du XVIIe siècle.
Aux armes de Guillaume III d'Orange et à la devise se rapportant aux compagnons d'armes qui accompagnèrent le roi en Angleterre et en Irlande.

295 Armure en fer partiellement noircie, composée du plastron, de la dossière, du colletin et des brassards. — Travail allemand du XVIe siècle.

296 Cuirasse corporelle composée de quatre pièces et brassard. Décor d'incrustations à bordures et à réserves de caractères arabes. — Travail persan du XVIe siècle.
Belles pièces.

297 Rondache persane à décor gravé et incrusté de scène de combat et figurant le soleil et quatre cabochons en relief. — XVIIe siècle. — Diam. 51 cent.

298 Rondache persane, à décor gravé et incrusté de rosaces et d'inscription. — XVIIe siècle. — Diam. 47 cent.

299 Casque persan en fer entièrement décoré d'incrustations dorées. — XVIe siècle. — Belle pièce.

300 Hache d'arme persane en fer décoré d'incrustations dorées. Manche en bois avec monture en argent. — XVIIe siècle. — Ajouté: petite hache entièrement en fer gravé. — XVIIe siècle. — 2 pièces.

301 Une paire de sabres persans décorés d'incrustations dorées. — XVIIIe siècle.

302 Quatre sabres (persans et arabes) à lames partiellement ouvrées, ciselées et décorées d'incrustations dorées. Deux poignées en os, ornées de coraux et de rubis; les deux autres en argent et en fer. Trois dans leur fourreau. — Ajouté: coutelas à manche en agate avec monture en cuivre. — XVIIIe siècle. — 5 pièces.

303 Collection de dix-huit épées de gala, à poignées en argent orfévri, en bronze doré et ouvré, en fer ouvré, ciselé, etc. — XVIIIe siècle; époque Louis XV, e.a.
Choix de beaux modèles.

304 Grand marteau d'armes en fer ouvré et gravé d'ornements. Avec marque d'armurier. — XVIe siècle.
Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

305 Cranequin d'arbalète, gothique, en fer forgé orné d'un fenestrage en cuivre. Avec marque d'armurier. — Travail allemand du XVe siècle.
Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

306 Une paire de magnifiques étriers en cuivre doré et ciselé, ornés de pierreries. — Travail mauresque du XVIe siècle.

307 Grand corbin à poudre, en os gravé de scènes de chasse. Monture en fer. — XVIe siècle. — Long 52, larg. 28 cent.

308 Corbin à poudre, en os gravé d'une scène mythologique avec figures de Léda avec Tyndare, Mercure, etc. — XVIIe siècle. — Haut. 26.5 cent.

309 Corbin à poudre, en forme d'anneau entièrement incrusté d'ivoire et de cuivre à décor de médaillons avec têtes de guerriers, d'oiseaux et de lapins. Monture en bronze. — XVIIe siècle. — Diam. 13 cent.

310 Corbin à poudre, de forme discoïde, en ivoire gravé. Monture en cuivre. — XVIe siècle. — Diam. 9 cent.

311 Deux fusils de chasse à deux canons. Adresses: J. H. Witte te Zwolle et F. v. Dreyse Sömmerda. — XIXe siècle.

312 Une paire de masses d'armes suisses du XVe siècle, dites „Morgenstern" à boules de bois hérissées de pointes de fer. Hampes raccourcies en bois.

313 Trois cadenas, une paire d'étriers et une paire d'éperons orientaux, en fer forgé. — XVIIe siècle. — 7 pièces.

314 Réunion de neuf javelots, à hampes ornées de bandes en cuivre, une en argent orfévri.

315 Lot d'armes orientales, e.a.: deux fusils à longs canons, criss, sabres, arc, flèches, etc.— 12 pièces.

X. PORCELAINE DE VIENNE

---

316 Grand groupe pastoral de six figures, modelé en ronde bosse, à riche décor polychrome et doré. Sur une butte ornée d'un vase rococo, on voit deux couples de bergers et bergères et deux petits garçons. Un berger étendu caresse le bras de la bergère debout portant une corbeille de fleurs au bras gauche. Elle tient un agnelet par un ruban. L'autre couple est assis, la bergère pare le jeune berger d'une guirlande de fleurs. — Qq. petites défectuosités. — Haut. 32.5 cent.
Superbe groupe important marqué en bleu, non décrit et non reproduit dans le grand ouvrage de Folnesics et Braun.
Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.
Voir la reproduction.

317 Le baisemain. Grand groupe de trois figures représentant un jeune seigneur à redingote et à pantalon bruns, gilet jaune à bordures dorées, s'inclinant pour poser un baiser sur la main de la dame assise. sur un canapé. La dame vêtue d'une robe violette, tend la main au jeune homme; à sa droite et debout, un garçonnet en costume jaune garni d'une écharpe bleue. Devant eux, un chien aboyant contre le bambin qui lui montre une balle. — Qq. restaurations. — Haut. 26.5 cent.
Superbe groupe.
Marque en bleu et H. S. en rouge (non-déterminée).
Modèle d'Antoine Grassi. Voir le groupe en biscuit au Kunstgewerbemuseum à Berlin, reproduit dans l'ouvrage de L. Schnorr von Carolsfeld, Porzellan. Berlin, 1912, p. 113.
Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.
Voir la reproduction.

318 Le discours galant. Groupe de deux figures représentant un jeune seigneur prenant une jeune dame par le bras. Elle est habillée d'une robe à panier de couleur violette, garnie de rubans et de fleurs, laissant voir un coin du jupon jaune; corsage blanc à fleurs. Lui porte un habit marron à basques, bordé de jaune et une culotte rayée de vert. A leurs pieds, un agneau couché. — Qq. petites restaurations. — Haut. 22.5 cent.
Marqué en bleu et P en creux. (Ant. Payer?)
Beau groupe fort important.
Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.
Voir la reproduction.

319 Pastorale. Grand groupe représentant un jeune berger assis à côté d'une bergère. Il entoure le cou de la belle de son bras droit, et essaye de lui faire jouer du flageolet. A leurs pieds, une brebis et un chien accroupi. A gauche du groupe, un vase enguirlandé sur un piédestal. Décor polychrome et or. — Qq. défectuosités. — Haut. 23 cent., diam. max. 25 cent.
Grand groupe important, marqué en bleu.
Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.
Voir la reproduction.

320 L'amant pressant. Groupe de deux figures, décoré polychrome et or, représentant un jeune couple assis sur un tertre, le jeune amoureux enlaçant du bras droit la taille de la belle jeune fille qui le regarde. Elle a des fleurs sur les genoux. — Légère restauration. — Haut. 16.5 cent.
Marqué en bleu.
Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.
Voir la reproduction.

321 La déclaration d'amour. Groupe de deux figures représentant un couple élégant assis sur une méridienne. La dame, un livre ouvert à la main droite et la tête appuyée sur la gauche, écoute les doux propos d'une jeune seigneur assis à côté d'elle, la main sur le cœur. Décor polychrome et doré. — Haut. 21.5 cent.
Superbe groupe fort important, marqué en bleu.
Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.
Voir la reproduction.

322 Joueur de cornemuse debout, jouant un air à une jeune femme assise et tenant son bébé dans les bras. Grand groupe à décor polychrome et doré, où l'on voit un vase de fleurs et une corbeille de fruits. — Légère restauration et qq. petites écailles. — Haut. 25 cent.
Superbe groupe.
Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.
Voir la reproduction.

323 Seigneur au manchon. Statuette le représentant debout, la main gauche cachée dans un manchon de fourrure grise, orné d'un ruban vert. Sous le bras gauche, son tricorne. De la main droite, il tend une bonbonnière ouverte. Il est vêtu d'une redingote et d'une culotte violettes, et d'un gilet blanc à fleurs dorées. Derrière lui, un tabouret carré rembourré de couleur jaune canari. — Qq. restaurations. — Haut. 24 cent.
Marquée en bleu.
Charmante statuette fort importante, de toute rareté.
Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.
Voir la reproduction.

324 Pierrot debout, coiffé d'une calotte et le chapeau à la main. Charmante statuette à fin décor de bordures vertes. Chaussures noires, chapeau aux bords dorés. — Qq. petites écailles. — Haut. 17.5 cent.

Marquée en creux, et de l'initiale M.
On croit cette statuette unique.
Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.

Voir la reproduction.

325 Oriental debout. Statuette d'un homme nu, debout, à la peau brune, tenant une draperie violette. Il s'appuie du bras gauche sur un rocher, sa main droite posée sur la hanche. Il porte une ceinture de plumes multicolores et des chaussures jaunes. Sur son dos, un carquois rempli de flèches. Il est coiffé d'un turban et regarde en l'air. Pied serti en bronze doré. — Légère restauration. — Haut. 25 cent.

Marquée en bleu.
Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.

Voir la reproduction.

326 Vase couvert à panse, en forme d'amphore, à col court muni de deux ailerons en angle droit et sur pied carré. Décor doré d'une frise ornementale sur le pourtour, se détachant sur un fond gros bleu. Couvercle, épaulement et pied à ornementations dorées. — Bouton du couvercle restauré. — Haut. 30.5 cent.

Marqué en bleu.
Un vase du même genre est reproduit en face du titre dans l'ouvrage de J. Folnesics, Die Wiener-Porzellan Sammlung Karl Mayer, Vienne 1914.
Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.

327—334 SUPERBE SÉRIE DE HUIT TASSES À CAFÉ, AVEC SOUCOUPES EN PORCELAINE DE VIENNE, RICHEMENT EMAILLÉE ET DÉCORÉE EN OR ET À MÉDAILLONS PEINTS.

327 Tasse à café à anse avec sa soucoupe. La tasse est décorée polychrome d'une petite fille endormie qu'une autre chatouille dans l'oreille. Devant elle, une cage d'oiseaux et un chat. Fond de paysage. Différentes bandes d'ornement en ivoire et en or.
Soucoupe à ornement or et noir pareil à ceux de la tasse.

Marquée en bleu et portant l'estampille de l'année 802 et 803.
Exposition à Vienne: 1140.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.
Reproduite et mentionnée dans J. Folnecics, Die Wiener-Porzellan Sammlung Karl Mayer, Vienne 1914. No. 214. Planche XXXIII.
Vente Karl Mayer, Vienne, nov. 1928, no. 174; cette tasse est reproduite dans le catalogue

Voir la reproduction.

328 Tasse à café à anse avec sa soucoupe. La tasse est décorée d'un médaillon ovale avec l'Abondance et deux enfants dans un paysage. Signé: Perger (Sigmund). Ornements de bandes d'or sur fond bleu de Sèvres à motifs feuillus et de crochets sur fond vert jaunâtre.
La soucoupe à décor presque pareil.

Marquée en bleu et portant l'estampille de l'année 802.
Exposition à Vienne: 1124.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.
Reproduite dans Folnecics—Braun, Geschichte der Wiener-Porzellan Manuf. p. 98.
Reproduite et mentionnée dans J. Folnecics, Die Wiener-Porzellan Sammlung Karl Mayer, Vienne 1914. No. 213, Planche XXXIII.
Vente Karl Mayer, Vienne, nov. 1928, no. 176; cette tasse est reproduite dans le catalogue.
Voir la reproduction.

329 Tasse à café à anse avec sa soucoupe, à décor polychrome d'une bergère tressant une guirlande de fleurs. A ses pieds des moutons. Fond de paysage montagneux. Décorée de deux bandes, l'une bleu clair, l'autre blanche à ornement Empire en or. Soucoupe également bleu clair et pourvue d'une pareille bande d'ornement. — Soucoupe fêlée et une écaille.

Marquée en bleu et portant l'estampille de l'année 803.
Exposition à Vienne: 1137.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.
Mentionnée dans J. Folnecics, Die Wiener-Porzellan Sammlung Karl Mayer, Vienne 1914, No. 215.
Vente Karl Mayer, Vienne, nov. 1928, no. 178; cette tasse est reproduite dans le catalogue.
Voir la reproduction.

330 Tasse à café à anse avec sa soucoupe. La tasse est décorée d'un médaillon ovale représentant Déméter avec la corne d'abondance et couronnée d'épis, à côté d'elle un amour; fond de paysage. Puis deux ornements en or sur fond blanc. La soucoupe à décor presque pareil. — La soucoupe a deux petites écailles.

Marquée en bleu et portant l'estampille de l'année 803.
Exposition à Vienne: 1146.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.
Mentionnée dans J. Folnecics, Die Wiener-Porzellan Sammlung Karl Mayer, Vienne 1914, No. 219.
Vente Karl Mayer, Vienne, nov. 1928, no. 184; cette tasse est reproduite dans le catalogue.
Voir la reproduction.

331 Tasse à café à anse avec sa soucoupe. La tasse est décorée d'un médaillon ovale représentant la muse de la danse, Terpsichore, dans un paysage. Bandes d'ornement en relief sur fond vert clair et lilas et bleu de Sèvres. La soucoupe à décor presque pareil.

Marquée en bleu et portant l'estampille de l'année 800.
Exposition à Troppau: 326.
Exposition à Vienne: 1219.
Exposition d'Art ancien au musée d'Amsterdam 1936.
Reproduite et mentionnée dans J. Folnecics, Die Wiener-Porzellan Sammlung Karl Mayer, Vienne 1914. No. 207. Planche XXIX.
Vente Karl Mayer, Vienne, nov. 1928, no. 186; cette tasse est reproduite dans le catalogue.
Voir la reproduction.

332 Tasse à café à anse avec sa soucoupe. La tasse est décorée d'un médaillon ovale représentant trois amours jouant au colin-maillard, en camaïeu et en rouge violacé. Diverses bandes en or, en bleu marbré, ornement de fleurettes et de vases polychromes. La soucoupe à décor d'ornements presque pareils.

Marquée en bleu; estampille de l'année 800.

Exposition à Troppau: 325.

Exposition à Vienne: 1220.

Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.

Mentionnée dans Jl Folnecics, Die Wiener-Porzellan Sammlung, Karl Mayer, Vienne 1914. No. 219.

Vente Karl Mayer, Vienne, nov. 1928, no. 184; cette tasse est reproduite dans le catalogue.

Voir la reproduction.

333 Tasse à café à anse avec sa soucoupe. La tasse est décorée d'un médaillon ovale représentant une grisaille avec des enfants jouant dans des costumes de l'époque. (Peinte par A. Schaller.) Ce mèdaillon se détache d'un fond brun lustré uni avec des petites bandes d'ornements à lambrequins et de bordures perlées en or. La soucoupe a des ornements presque pareils.

Marquée en bleu et portant l'estampille de l'année 91. Numéro du peintre 13.

Exposition d'Art ancien au musée d'Etat à Amsterdam 1936.

Reproduite et mentionnée dans J. Folnecics, die Wiener-Porzellan Sammlung Karl Mayer, Vienne 1914. No. 200. Planche XXIX.

Vente Karl Mayer, Vienne, nov. 1928, no. 191; cette tasse est reproduite dans le catalogue.

Voir la reproduction.

334 Tasse à café à anse et à soucoupe. La tasse a un décor polychrome d'une scène d'après une estampe anglaise d'un jeune garçon cueillant des pommes, flanquée de deux ornements Empire se détachant d'un fond bleu lavande et blanc. La soucoupe a des ornements en or sur fond lilas à vases et guirlandes.

Marquée en bleu et portant l'estampille de l'année 807.

Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.

Voir la reproduction.

XI. PORCELAINES ALLEMANDES

335 SAXE. — Apothéose de la récolte. Groupe en forme de pyramide, à décor polychrome et doré représentant deux garçons et deux fillettes debout, portant des corbeilles de raisins et de fleurs. — Qq. petites écailles. — Haut. 26.5 cent.

Marqué en bleu aux épées croisées,

336 SAXE. — La cage d'oiseaux. Charmant groupe de trois figures, décoré polychrome. Une dame chinoise debout tient en l'air une cage d'oiseaux; un petit bambin chinois debout sur une chaise tâche de l'attraper aidé par une Chinoise qui est derrière lui. — Qq. petites défectuosités. — Haut. 16.5 cent. Groupe de toute première qualité et d'une conservation presque parfaite. Modèle de Kaendler, en collaboration avec Reinicke. Vers 1745.

Marqué en bleu aux épées croisées.

Voir la reproduction.

337 SAXE. — Arlequin et arlequine dansant. — Une paire de charmantes statuettes à décor polychrome et doré. — Haut. 12.5 cent.

338 SAXE. — Pierrot facteur et Arlequine. Une paire de charmantes statuettes à décor polychrome et doré. — Haut. 12.5 cent.

Superbe qualité, la figurine d'arlequine surtout est ravissante.

339 SAXE. — Auguste II de Saxe, dit le Fort, en costume de grand maître des francs-maçons. Il est debout à côte d'un piédestal, coiffé d'un tricorne, en redingote violette, veston jaune à fleurs multicolores et tablier jaune de maçon. — Qq. restaurations. — Haut. 30.5 cent.

Marqué en bleu aux épées croisées.

Modèle de Kaendler, vers 1735—40.

Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.

340 SAXE. — Sucrier couvert en terre brune vernissée à décor en relief de rinceaux de fleurs polychromes, d'un cheval galopant et d'un monogramme blancs. — Couvercle défectueux.

Pièce fort remarquable au point de vue de l'histoire de la céramique, très probablement exécutée par Böttger et marquée par lui au renard courant et au nom du faïencier de Delft: Ary de Milde.

341 SAXE. — Grande buire à panse piriforme, à anse et à goulot. Décor polychrome de fleurs. Le bouton du couvercle formé par un fruit. — Haut. 32 cent.

Marquée en bleu aux épées croisées.

342 SAXE. — Cafetière à panse periforme, à décor polychrome de fruits et d'insectes. Déversoir à motifs rocailles. — Déversoir fêlé, quelques petites restaurations et écailles.

Marquée en bleu aux épées croisées.

343 SAXE. — Une paire de petits flambeaux ornés de fleurettes et de bordures dorées. — Haut. 13.5 cent.

Marqués en bleu aux épées croisées.

344 SAXE. — Tasse avec sa soucoupe, à décor polychrome d'une scène de chasse au cerf et d'un paysage avec figures. Anse ornée de fleurs en relief. Bordures dorées.

Marquées en bleu aux épées croisées.

Voir la reproduction.

345 SAXE. — Tasse à anse avec sa soucoupe, à décor polychrome de paysages avec des figures. Bordures rocailles jaunes à fond violet.

Marquées en bleu aux épées croisées.

346 SAXE. — Tabatière de forme rectangulaire. Toutes les faces, ainsi que le revers du couvercle, sont décorés polychromes de charmants paysages avec figures, entrecoupés par des rivières. Monture en or. — XVIIIe siècle.

Voir la reproduction.

347 SAXE. — Tabatière décorée polychrome. Les faces à sujets de brebis et de boucs. Sur le couvercle deux pigeons se becquetant. Sur le fond une pastorale. Revers du couvercle à sujet de singes faisant de la musique. Monture en or. — XVIIIe siècle.

Voir la reproduction.

348 SAXE. — Tabatière en émail, décorée de Pygmalion et Galatée. Monture en cuivre. — Louis XV. L'intérieur du couvercle est signé: „J. S. Besser, Pinx. 1755", puis: „C. G. Lehmann emal. Meisen d. 10. Jan. 1755".

349 HÖCHST. — Grand groupe à décor polychrome et doré. Sur un gazon vert au pied d'un tronc d'arbre noueux, une belle bergère, un agneau près d'elle, s'est laissée glisser sur le sol et s'est endormie. Un jeune berger, la surprenant, hésite à l'éveiller au son de sa flûte. Un petit bambin à l'air d'exciter son chien à aboyer. — Qq. petites écailles. — Haut. 21, larg. 32 cent.
Superbe groupe de toute première qualité.

Voir la reproduction.

350 HÖCHST. — Charlatan et marchande ambulante. Une paire de statuettes à décor polychrome. Ils sont représentés debout, s'appuyant contre un tronc d'arbre. Il porte des bottes noires, culotte jaune, chemise blanche, jaquette rose et chapeau vert. Une boîte contenant ses drogues est suspendue à une bandoulière. Il déclame avec de grands gestes pour recommander ses produits. Elle est vêtue d'un corsage et d'un jupon rose moucheté; fichu, tablier, bas blancs et chapeau jaune garni de rubans bleus. Elle lève le bras droit, la main gauche tient sa boîte d'articles. — Une petite restauration. — Haut. 16.5 cent.
Superbes statuettes, marquées à la roue en bleu et au monogramme de Melchior (1770—80) en creux.

Voir la reproduction.

351 HÖCHST. — Jeune seigneur et jeune dame. Une paire de charmantes statuettes à décor polychrome. Ils sont assis sur des buttes; lui, tenant un bâton, elle, une mandoline. — Qq. défectuosités. — Haut. 16 cent.
Superbe qualité.
Modèles de J. P. Melchior (1770—80).

Voir la reproduction.

352 HÖCHST. — Petit groupe décoré polychrome et doré, de deux putti sur un piédestal circulaire cannelé. — Haut. 21 cent.

Marqué à la roue en bleu.

353 HÖCHST. — Réchaud à décor polychrome de bouquets de fleurs, orné d'anses et de deux mascarons en relief. — Une écaille au couvercle. — Haut. 19.5 cent.

Marqué à la roue surmontée du bonnet électoral.

354 BERLIN. — Grande tasse à deux anses, avec son couvercle. Décorée d'une miniature présentant le portrait de Louise, reine de Prusse. Le pourtour et l'intérieur sont à fond d'or. — Empire. — Haut. 12 cent.

Marquée au sceptre.

355 BERLIN. — Groupe décoré polychrome, représentant Vénus caressant un jeune amour assis sur un bouc et versant à boire. Base rocaille. — Légère restauration. — Haut. 18.5 cent.

Marqué au sceptre.

356 LOUISBOURG. — Marchande de fleurs. Statuette représentant une femme portant un panier de fleurs. Elle est vêtue d'un corsage vert, d'une jupe à rayures violettes et d'un tablier blanc. Chapeau jaune doublé de violet. Base à rocailles. — Haut. 11.5 cent.

Marque couronnée.

XII. CÉRAMIQUES ITALIENNES, ETC.

---

357 CASTEL-DURANTE. — Coupe creuse et ronde sur piédouche. Le décor en couleurs qui est d'un dessin fin et spirituel, représente Daphné métamorphosée en laurier pour échapper aux poursuites d'Apollon. — Vers 1520. — Petite restauration. — Diam. 25 cent.

358 GUBBIO. — Plat sur piédouche, à décor polychrome à reflets métalliques. Au milieu, sept cabochons en relief dans un encadrement circulaire orné de dix feuilles en relief sur fond ornementé. — Qq. défectuosités. — Diam. 26.5 cent.

359 DERUTA. — Grand plat à décor jaune, bleu de cobalt, orange et vert. Au centre, saint Jean, les mains jointes, en prière, est agenouillé devant une croix. Derrière lui, une église sur une colline. Le marli est divisé en six compartiments de volutes fleuronnées alternées avec des imbrications. XVIe siècle. — Fêlé. — Diam. 38.5 cent.

360 DERUTA. — Ecuelle à large bord. Décor bleu, jaune, vert et doré à reflets métalliques. Au centre, les armoiries de Clément VII, Pape de 1523 à 1534. Marli à rinceaux de feuillage ornemental. — Diam. 22.5 cent. — Restaurée.

361 DERUTA. — Plat à décor polychrome à reflets métalliques. Le centre creux est orné d'un médaillon à motif feuillu et orné d'une bordure à feuillages pointues. Le marli à fleurs et à feuillage. — Fêlé et qq. écailles. — Diam. 25 cent.

362 FAENZA. — Albarello de forme cylindrique à décor polychrome de bandes géométriques et de losanges. — Légèrement fêlé et une écaille. — XVe siècle. — Haut. 26.5 cent.

Voir la reproduction.

363 FAENZA. — Plat à décor bleu de cobalt, orange et brun. Au centre, dans un médaillon, un écusson à armoiries. Le marli est décoré de bandes entrelacées. — XVIe siècle. — Diam. 33.5 cent.

364 FAIENCE ANGLAISE. — Burette à panse bombée, à col court évasé avec deux cavités au déversoir. Décor flamboyant de couleurs: brun, bleu, blanc, vert. noir, etc. Le pied serti en argent. Le couvercle en argent orfévri et gravé aux armoiries d'Adriaan van Hecke (Bourgmestre de Flessingue de 1648 à 1661) et de son épouse Johanna Schot. L'intérieur du couvercle porte la date: 1634. — Haut. 24.5 cent. — Une écaille dans la glaçure.

Pièce très intéressante.

365 PORCELAINE ITALIENNE (?) — Groupe de deux figures à décor polychrome, représentant un seigneur et une dame en conversation, debout, en costumes du Directoire. A leurs pieds, un chien couché. — Haut. 18.5 cent.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

366 FAIENCE PERSANE. — Petit bol à décor jaune à reflets métalliques de feuilles. — Restauré. — Diam. 15 cent.

367 PARIS. — Tasse à anse avec sa soucoupe à décor doré: la tasse au portrait ovale en couleurs de Jacques Necker, le fameux banquier et ministre français (1732—1804). — Ajouté: une tasse au même portrait. — Une fêlure. — 3 pièces.

Marquées: C. P. (couronnés).

La fabrique du Faubourg Saint-Denis était sous la protection de Charles-Philippe, comte d'Artois, vers 1778.

XIII. PORCELAINE DE LA CHINE

368 Une paire de grandes potiches couvertes, de forme balustre. Le décor offre de grands lambrequins bleus décorés en blanc d'un semis de rinceaux, de fleurs et de feuillage ornemental. Les couvercles, également à décor de lambrequins, sont ornés d'une statuette de lion en bois sculpté et doré. — Haut. 80 cent. — Sur socles en noyer, ornés de cannelures.
Potiches importantes et rares.

369 Grande potiche couverte de forme balustre élancée. Le décor bleu offre, dans des compartiments, des scènes de personnages groupés assistant à diverses cérémonies. Col à lambrequins. Couvercle surmonté d'une figurine dorée de kylin. — Col restauré. — Haut. 125 cent.

370 Garniture d'un vase-cornet, d'une paire de potiches de forme ovoïde à couvercles capsulés et d'une paire de vases rouleaux à cols courts. Décor sur les épaulements ou autour des cols et autour des pieds d'une bande de grands lambrequins bleus ornés de fleurs et de rinceaux blancs; au milieu, des branches fleuries. — Une fêlure, les deux couvercles restaurés. — Haut. 26.5 cent.

371 Une paire de vases couverts de forme classique et munis d'ailerons ornés de fleurs en relief. Décor polychrome et doré dit „Lowestoft" de deux médaillons offrant des vues de campagnes, des fleurs et des fruits. Pieds à décor marbré. Sur les couvercles, une figurine de femme accroupie. — Une fêlure, les deux boutons des couvercles restaurés et qq. petites défectuosités. — Haut. 48 cent.
Voir la reproduction.

372 Vase de forme droite et carrée, à col court cylindrique s'évasant vers l'orifice. Décor en émaux de la *famille verte* et doré de réserves aux fleurs des quatre saisons; lotus, pruniers, pivoines et chrysanthèmes, d'objets précieux ct d'emblèmes, sur fond rouge-de-fer parsemé de rinceaux blancs. — Haut. 50 cent.

Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.

373 Vase à panse ovoïde et à col cylindrique muni d'ailerons. Brillant décor rouge flamboyant „Sang de bocuf" sur fond vert céladon craquelé. — Haut. 40 cent.

374 Vase de forme élancée et à col orné de deux anses en forme de trompe d'éléphant de couleur céladon. La panse est ornée de deux jardinières remplies de pivoines et de branches fleuries en relief sur fond de diverses couleurs e.a. le pourpre bleuté, le bleu turquoise, l'aubergine, le bleu opale. — Restaurations au col. — Monture en or moulu, de style Régence. — Ming. — Haut. 40 cent.

Collection Robert H. Benson, Esq., vente à Londres 1924.

Voir la reproduction.

375 Vase de forme bombée semi-circulaire, à flancs droits et s'évasant vers l'orifice. Le devant est décoré de deux pins en fleur, en relief et en creux. Le revers du côté concave est orné de fleurs de lotus et de prunier également en relief et en creux. Entièrcment décoré de couleurs diverses c.a. le brun clair, vert olive, bleu, jaune, sur fonds blanc laiteux. — Ming. — Haut. 25.5 cent.

Collection Robert H. Benson, Esq., vente à Londres 1924.

Voir la reproduction.

376 Vase piriforme glaçuré bleu turquoise, brun et aubergine. Le pourtour orné de deux cartouches avec des figurines de bambins. L'épaulement est ornementé. — Quelques petites défectuosités. — Sung. — Céramique Tzúchou. — Haut. 21 cent.

Mentionné dans R. L. Hobson, Chinese Pottery and Porcelain. Vol. I, p. 104.

Collection Robert H. Benson, Esq., vente à Londres 1924.

377 Bol à deux anses, de forme sphérique, à glaçure bleu lavande à rcflets métalliques sur fond craquelé. — Sung. — Céramique Chun. — Haut. 17 cent.

Collection Robert H. Benson, Esq., vente à Londres 1924.

378 Bol à deux anses, de forme sphérique, à glaçure pourpre bleu, et blanc sur fond vert gris brun. — Quelques petites restaurations. — Sung. — Haut. 14.5 cent.

Collection Robert H. Benson, Esq., vente à Londres 1924.

379 Une paire de statuettes d'éperviers perchés sur des rochers ajourés. Elles sont entièrement émaillées sur biscuit en bleu et en vert. — Qq. écailles. — Haut. 29 cent.

380 Suite de trois petits plats creux à décor en émaux de la *famille verte*. Deux représentent une dame chinoise „lange lijs" assise sur un banc, le troisième une dame debout près d'une table sur laquelle est un vase de fleurs ct autres objets. — Dans des cadres dorés.

Aux six marqucs de l'empereur Khang-hsy.

381 Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes. Curieux décor en émaux polychromes d'objets précieux et de branches fleuries, se dćtachant sur un fond rouge ondé imitant l'acajou. — Six fêlures et une petite écaille.

XIV. FAÏENCE DE DELFT

382 Grand vase balustre à deux ailerons ornés de gueules de lions tenant un anneau. Décor bleu d'un paon et autres oiseaux près d'un buisson fleuri et dans les branches. — Restauration au pied. — Haut. 43 cent.

Monogramme de Jacob Wemmersz. Hoppestein.

Ancienne collection Frohne, de Copenhague.

383 Théière en terre cuite rouge, d'après le Japon, exécutée et marquée par Ary de Milde, ornementée en relief. Puis décorée en Saxe en émaux polychromes de branches fleuries, d'oiseaux et d'insectes et au portrait en blanc de Böttger. Monture en cuivre. — Très légère fêlure.

Pièce unique.

384 Une paire de cache-pot à deux orillons de forme coquille. Décor rouge, bleu vert et doré de deux grands compartiments de buissons fleuris et de petits médaillons d'oiseaux. — Une pièce fêlée, l'autre restaurée. — Haut. 15 cent.

Une pièce au monogramme d'Adriaen Pijnacker.

385 Une paire de petits cache-pot, presque analogues à ceux du numéro précédent. — Un est fêlé, qq. écailles. — Haut. 11 cent.

Une pièce au monogramme d'Adriaen Pijnacker.

386 Grand plat à décor bleu représentant le retour de l'Enfant prodigue; son père l'embrasse devant un grand palais de style Renaissance. A droite, on voit le même fils se faisant mettre des habits de gala par deux valets et une servante. Le sujet du centre est encadré par une large bordure de feuillage ornemental encadrant huit compartiments occupés par des sujets bibliques. — Une écaille dans la glaçure. — Diam. 47 cent. — Bordure en argent.

Marqué et daté: I.V.H. (Johannes van der Hagen) 1730.

Exposé à titre de prêt au musée d'Etat d'Amsterdam.

387 Grand plat à décor bleu du même genre que celui décrit sous le numéro précédent. Le centre est occupé par un dessin qui semble emprunté à Stradanus; il représente une vue de rivière avec un dieu de fleuve au premier plan et des hommes pêchent à l'aide de troubles. Une large bordure de feuillage ornemental offre cinq compartiments occupés par des figures de femmes symbolisant les cinq sens, alternant avec cinq médaillons plus petits à sujets de scènes mythologiques. — Restauré. — Diam. 47 cent.

Même marque et date.

Exposé à titre de prêt au musée d'Etat d'Amsterdam.

388 Plat à décor bleu représentant une marine. Le marli à deux réserves en bleu sur fond polychrome orné d'amours dans des branches fleuries. Une réserve offre l'inscription: „Arij Seven Huijsen griettje Sinkelaar", l'autre représente un symbole de mariage. — Qq. écailles restaurées. — Diam. 35 cent.

389 Une paire d'assiettes à décor polychrome et doré, d'un cercle ornementé avec jardinière de fleurs. Bords à motifs feuillus. — Une fêlure et une écaille.
Aux monogrammes d'Adriaen Pijnacker.

XV. ARGENTERIE

390 Statue en bronze doré de la Vierge, enveloppée d'une longue draperie dont les plis collants de style archaïsant moulent le corps. Elle porte l'Enfant nu sur son bras droit. La draperie avec ancienne dorure semble avoir été prise d'une statue romaine. La tête et les mains de la Vierge ainsi que le corps de l'Enfant sont en argent. — Travail français, vers 1500. — Haut. 47 cent.

391 Chef-reliquaire en argent repoussé, en forme d'une tête de saint, de grandeur presque nature. Sur socle carré. — XVIIIe siècle. — Haut. 52,5 cent. — 3200 grammes.
Poinçons: une aigle couronnée accompagnée des initiales R.V.P.—N.R. et du chiffre A.G. 46.
Sur l'épaule du buste un écusson armorié.

392 Coffret en argent gravé. La boîte est flanquée de pilastres et encadrée de bandes en vermeil ciselé. Les flancs contiennent des scènes de combat et de l'Ancien Testament. Le couvercle de forme bombée est également orné de bandes de vermeil gravé; l'anse ornementée est retenue par deux têtes de mascarons. Une serrure secrète ou l'alphabet est gravé orne le devant. — Travail français du XVIe siècle.
L'intérieur du couvercle contient les armes des anciens von Hohenzollern. — Haut. 10.5, larg. 17, prof. 11 cent.
Collection M. Rosenheim, vente à Londres 1923.
Voir la reproduction.

393 Boîte de mariage destinée à contenir des pièces d'or, de forme ronde, en argent orfévri au repoussé et gravé d'ornements à fleurs, de médaillons et de coquilles. Sur trois pieds boule. Le fond est décoré de deux mains jointes surmontées d'un cœur enflammé dans une couronne de laurier. — Travail frison, vers 1630. — Haut. 8.5 cent. — 110 grammes.

394 Boîte couverte en vermeil gravé, ciselé et travaillé au repoussé. De forme ronde, le couvercle à bord ondulé. Décor de cartouches gravés à sujets rustiques, mufles de lions, têtes de chérubins, rinceaux de fruits et de fleurs. Sur le couvercle la figurine d'une des Parques. — 720 grammes.
Travail d'Augsbourg avec le poinçon présumé de Ulrich Möhringer mort en 1581, ou de Michel Ludwig mort en 1567.

395 Une paire de petites burettes de forme hexagonale et à anses relevées. En vermeil travaillé et gravé d'un écusson à armoiries. Les couvercles surmontés d'une coquille et d'une grappe de raisin. — Louis XV. — Haut. 14 cent. — 395 grammes.

396 Statuette en argent représentant un jeune faune debout. Socle en bois orné en cristal. — XVIIIe siècle. — Haut. totale 22.5 cent.

517 Coupon en point d'ivoire en relief de Venise. — XVIIe siècle. — Long. 300, larg. 10 cent.

518 Deux coupons en point de rose en relief de Venise. — XVIIe siècle. — Long. totale 198, larg. 10 cent.

519 Coupon en dentelle de Venise du XVIIe siècle. — Long. totale 230 cent.

520 Une paire de manchettes en dentelle de Venise du XVIIe siècle. — Larg. 11.5 cent. — Ajouté: deux pièces en point d'ivoire en relief de Venise du XVIIe siècle. — 4 pièces.

521 Coupon de dentelle en point d'Alençon du XVIIIe siècle. — Long. totale 280 cent.

522 Une paire de pièces de devant en dentelle plate du XVIIIe siècle. — Long. de chaque pièce 130 cent.

XVIII. TAPIS PERSAN ET D'ORIENT

---

523 Grand tapis ,,Uchak", vers 1700, à médaillon central sur fond gros bleu ornementé. Le ton principal du médaillon est le rouge. — 442×221 cent.
Belle pièce.
Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

524 Beau tapis de l'Asie Mineure, à fond bleu orné de cinq festons de rinceaux de fleurs et de feuillage. Le marli est d'un fond rouge vermillon parsemé de feuilles bleues et jaunes. — XVIIe siècle. — 315×175 cent.
Pièce remarquable.

525 Un tapis ,,Karabagh", à champ décoré de rinceaux et de motifs feuillus, dans les tons jaunes sur fond violet. Bordure à fond noir. — 566×200 cent.
Très beau tapis.

526 Grand tapis ,,Karabagh" à champ à fond bleu foncé ornementé. Bordure à décor sur fond rouge et rose. — 600×200 cent.

527 Galerie ,,Karabagh", couleur violette, manganèse et jaune sur fond bleu foncé. — 518×100 cent.

528 Un tapis ,,Chorasan", à champ décoré d'un treillis et de rosaces sur fond bleu. Bordures à couleur jaune, bleu clair, bleu foncé et crème. — 525×217 cent.

529 Un tapis ,,Chorasan". Les couleurs dominantes sont le rose, le jaune, le blanc et divers tons de bleu. — 510×232 cent.

530 Un tapis ,,Bokhara". Les couleurs dominantes sont le rouge, le bleu, le vieil or, etc. — 337×227 cent.
Beau tapis.

531 Une paire de galeries ,,Hamadan". Les champs à fond brun ornementé. Bordures à petits compartiments sur fond également brun. — 500×95 cent.
Belles pièces.

532 Galerie ,,Hamadan". Le champ à fond crème ornementé de quatre compartiments. — 630×115 cent.

533 Galerie ,,Chirwan", couleur bleue, rouge, verte, jaune et crème. — 515×117 cent.

534 Un tapis ,,Feraghan", couleur bleue, rouge, verte, jaune, etc. — 490×225 cent.

535 Galerie ,,Chiraz", à champ ornementé sur fond bleu foncé et à bordure rouge de brique. — 460×104 cent.

536 Galerie ,,Chiraz" à couleur rouge, bleue, verte, jaune et noire. — 445×114 cent.

537 Un tapis ,,Yoraghan". Le champ à fond bleu ornementé. Bordure à décor sur fond jaune. — 414×296 cent.

538 Galerie ,,Bidjar". Le champ à couleurs diverses de jaune, de rouge, de gris et de bleu clair est entouré de quatre bordures. — 455×115 cent.

539 Un tapis ,,Chorasan". Le champ orné de fleurs et de feuillage sur fond bleu. Bordure à décor sur fond rose. — 395×194 cent.

540 Un tapis ,,Chiraz". Les couleurs dominantes sont le rouge, le jaune, le bleu clair et le blanc sur un fond bleu foncé. — 380×185 cent.

541 Un tapis ,,Chiraz", les couleurs sont le rouge, le bleu, le jaune et le crème. — 360×200 cent.

542 Un tapis ,,Soumak". Le champ à couleurs diverses, ornementé et orné de trois bordures. — 360×175 cent.

543 Un tapis ,,Feraghan", les couleurs sont le bleu, le rouge, le jaune et le crème. — 356×170 cent.

544 Un tapis ,,Bechir Afghan", les couleurs dominantes sont le brun, le bleu, le rouge, etc. — 314×151 cent.

545 Un tapis ,,Chorasan", les couleurs sont le rouge, le bleu, le vert et le crème. — 291×190 cent.

546 Galerie ,,Kouba", les couleurs sont le gris, le rouge de brique et le noir. — 295×118 cent.

547 Galerie ,,Kasak". Le champ et la bordure ornés de divers compartiments. — 303×117 cent.

548 Un tapis ,,Gendjé", les couleurs sont le rouge, le blanc, le brun, le jaune, le bleu, etc. — 280×130 cent.

549 Galerie ,,Chiraz", les couleurs sont le bleu, le brun, le jaune et le blanc. — 275×115 cent.

420 Nécessaire de voyage, en racine de noyer. Il contient, en argent, une fourchette, deux cuillers et montures de flacons de toilette, puis rasoirs, tire-bottes, etc. Le contenu n'est pas complet. — XIXe siècle.

XVI. BIJOUX — OBJETS DE VITRINE — ÉMAUX — IVOIRES

421 Pendentif en or émaillé. Un dauphin en or ciselé et émaillé de vert, orné de diamants, porte sur le dos une châsse en cristal, trois perles pendent sous le ventre et il est suspendu à une chaînette ornée d'émeraudes et de diamants. Le tout pend à une bélière émaillée avec diamant et perle pendante. — Travail italien du XVIe siècle. — Haut 10, larg. 7.5 cent.
Un des plus beaux bijoux de ce genre.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

Voir la reproduction.

422 Pendeloque en vermeil. Elle est formée d'une médaille ovale en vermeil de Hans Merer, représenté en buste, barbu, tête nue, de profil à droite, en manteau, à col tuyauté. Au revers, la légende: Hans Merer Aetatis svae 46 Anno 1588. Autour de cette médaille, un joli cartouche en vermeil. Avec triple chaînette. — Travail allemand du XVIe siècle. — Haut. totale 10 cent.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

423 Pendentif en or émaillé, en forme de médaille, représentant Guillaume V, duc de Bavière et comte palatin en 1637, sertie dans un cartouche avec des émaux de couleur bleue, blanche et verte. Orné de douze perles et de onze rubis. Couronne également émaillée. Avec perle pendante et triple chaînette pendant à une petite plaque émaillée du XVIe siècle. — Haut. totale 10 cent.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

Voir la reproduction.

424 Pendentif en or, en forme de crucifix, orné de pierres fines et de petites perles. — XVIe siècle. — Haut. 4.5 cent.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

425 Pendentif en or émaillé, à décor de mascarons et de rinceaux, orné de pierres fines et de petites perles. — XVIe siècle. — Haut. 4 cent.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

426 Pendentif en forme de croix, en cristal taillé à facettes, serti en vermeil filigrané. — XIXe siècle. — Haut. 7 cent.

427 Pendentif en or orfévri, formé d'une figurine de sainte Catherine avec ses attributs. — XVIe siècle. — Haut. 4.5 cent. — 18 grammes.

428 Bague de fiançailles juives en or filigrané. L'anneau est décoré de cinq boutons filigranés, en forme de dôme, surmontés d'une fleurette émaillée de bleu. Ces boutons sont séparés par des médaillons cordiformes, émaillés de blanc. L'anneau est surmonté d'un chaton en forme de toit de tuiles imbriquées et émaillées de bleu. Bordures d'une rangée de fleurettes filigranées et émaillées. — XVIe siècle.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

429 Bague en or émaillé. L'anneau est complètement gravé et en partie émaillé de vert, rouge et noir. Vers le chaton il s'élargit, se recourbant en volutes; il est décoré de chaque côté de trois diamants. Le chaton affecte la forme d'un polyèdre garni à sa partie supérieure de cinq pointes de diamants formant étoile, la partie inférieure étant émaillée et décorée de quatre diamants. — Travail superbe du XVIe siècle.

Collection comte Gattherburg.
Collection baron Rosenfeld, 1883.
Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

430 Bague en or ciselé, formée de trois spirales et ornée de têtes d'animaux. — Pièce précieuse d'origine scythique.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

431 Bague antique en bronze, ornée d'un médaillon en or à l'effigie d'un jeune romain. — Epoque de l'empire romain.

Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

432 Bague en or, ornée de neuf roses enchassées sur fond bleu translucide. — Louis XVI.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

433 Médaille en vermeil, émaillée et ciselée, représentant le roi Gustave-Adolphe de Suède en buste à droite. Revers: son épouse Maria-Eleonora en buste à gauche. Avec deux anneaux et une perle. — Diam. 4,2 cent.

Voir la reproduction.

434 Médaillon, monté en or émaillé. Ce médaillon, de forme ovale, se compose de deux plaques de cristal bombées, sous lesquelles sont représentés, en couleur et en or, d'un côte le Christ avec légende: SALVATOR. MVNDI; de l'autre la Madone avec légende: REGINA. CAELORVM. Encadrement de volutes en or émaillé de bleu, de blanc, de vert et de rouge. Orné de petites perles et d'un rubis. Avec chaînette. — Travail italien du XVIe siècle. — Haut. totale 7.2 cent.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

Voir la reproduction.

435 Médaillon composé d'un camée avec buste de femme. Il est de forme ovale et en onyx à double couche. Le cartouche Renaissance est en or émaillé de diverses couleurs. Une perle pendentive. — XVIe siècle. — Haut. 5,5 cent.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

436 Médaillon de forme ovale en or. Avers, le buste du Christ; revers, saint Pierre et saint Paul debout. Joli cartouche à décor émaillé, rouge, bleu, vert et blanc. — Travail italien du XVIe siècle. — Haut. 4,5 cent.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

437 Médaillon pendentif au buste en argent repoussé de Guillaume V d'Orange. Endacrement vermeil orné d'une couronne de laurier. Au verso, l'inscription: „F. P. Pastor". — Fin du XVIIIe siècle.

438 Coupe en onyx de forme ronde. Monture en or émaillé bordant l'anse et le pied. Décor noir. Elle est munie d'une figure d'oiseau aux ailes éployées. — XVIe siècle. — Haut. 4 cent.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

Voir la reproduction.

439 Cuillère entièrement en onyx à monture en or émaillé vert et bleu. — XVIe siècle. — Long 12.5 cent.
Superbe pièce.
Travail dans le goût de G. F. Dinglinger.

440 Boucle de ceinture, entièrement en or. — Epoque des grandes migrations. — Ve—VIIe siècles. — 79 grammes.
Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

441 Superbe étui pour calepin. En lapis lazuli clair serti en or ciselé. Les plats à trophées de musique et de jardinage, en petits diamants: l'inscription Souvenir et un encadrement pour une petite miniature. — Louis XVI.
Petit bijou de vitrine de toute première qualité.
Voir la reproduction.

442 Bocal couvert en or gravé. Sur le pourtour, deux médaillons formés par la face et le revers d'une médaille présentée à Cornelis Fyloos, commandant du vaisseau de guerre „Kampen" envoyé par le Lt. Amiral Tromp pour assister les Danois dans la guerre contre les Suédois en 1677. La face représente l'effigie du Roi Christian V, roi de Danemark et de Norvège; sur le revers des attributs de guerre avec la date 1673. Entre les médaillons la dédicace suivante:

Toen Fijloos Neerlandsch held met mannen moed bezielt
De Sweedsche schepen hadt verovert of vernielt
Schonk hem de Deensche vorst tot roem van dit gevecht
Een gouden penning aan een keeten vastgehecht.
De penning ziet gij hier de keeten is ontslaekt
Zoo dat nu van dit goud dees beker is gemaekt.
Onder Malmuyen 12 Jul: 1677 Christian V.

Zie A. Casteleyn, Holl:(andsche) Merc:(urius) van 't jaar 1677, p. 170.
J. v. Loon, Penningkunde, 3e D(eel) 3e B(oek) p. 210.
Basnage Annal(es) des Prov(inces) Unies, Tom. 2. p. 823.
Le pied et le couvercle ornés de rinceaux feuillus et de grappes de raisin. — Haut. 16 cent. — 268 grammes.
Aux poinçons d'Amsterdam, de l'orfèvre Jan Lankhorst (I L) et de l'an 1732 (X).
Voir: Voet, Merken van Amsterdamsche Goud en Zilversmeden, pag. 48, no. 348.
Voir: J. Dirks, Penningkunde Repertorium II, pag. 9, no. 1765.
Voir: Van Loon, no. 210, où cette médaille est reproduite.
Exposé: Tentoonstelling van Antiek Nederlandsch Goud en Zilverwerk, 16 Juni—7 Juli 1901, Utrecht.
Exposé: Arti et Amicitiae, Amsterdam 1880, no. 244, pag. 71.
Exposé à titre de prêt au musée d'Etat d'Amsterdam.
Collections Cornelis Schrijver et Dr. R. Verloren van Themaat.
Quelques documents concernant ce bocal sont ajoutés.

443 Châtelaine en onyx avec monture en or ciselé à motifs rocailles et feuillus. Elle se compose d'une agrafe, d'un nécessaire d'ustensiles et de deux breloques. — Louis XV. — Le revers de l'agrafe est en cuivre. — Dans un étui en galuchat noir.

444 Nécessaire en nacre, plaqué et incrusté d'or gravé. Inscriptions: Nesesaire et Souvenir. — Louis XVI.

445 Petite montre avec châtelaine en or orfévri et ciselé, décorée d'attributs et ornée de verre bleu. Le mouvement est signé: Marchand A Paris. — Louis XVI.

446 Montre à sonnerie, en or émaillé. Le dos du boîtier à fond bleu translucide à sujet allégorique. Cadran signé: „M a t t h e y & C o m p e". — Empire.

447 Petite bourse de dame, en or ciselé. — 51 grammes.

448 Pomme d'une canne, en or, avec les initiales P. B. X. et incrustée de petits diamants. — Brut. 65 grammes.

449 Coulisse en or, ornée de neuf diamants.

450 Epingle en or, ornée d'un diamant.

451 Deux montures d'un bâton de commandement, en or travaillé, gravé et filigrané. — 67 grammes.

452 Collier avec pendentif gravé en forme de coeur contenant un cachet. En or. — 61 grammes. — XIXe siècle.

453 Hochet en vermeil travaillé et ciselé, en forme de deux moitiés de cheveaux marins ailés adossés l'un contre l'autre. Il est suspendu à des chaînettes et orné de grelots. Est-ce une parure de bouffon ? — Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

Avec poinçons. (Non-déterminés).

Collection G o l d s c h m i d t - P r z i b r a m, de Bruxelles.

454 Coffret de mariage en cuivre gravé de huit compartiments de dames et de seigneurs. Le tout serti en argent orfévri sur quatre pieds boule. Le fond gravé de rinceaux, de fleurs et d'un médaillon à deux mains jointes avec les initiales D. S. et H. v. V. L'intérieur du couvercle contient l'ancienne serrure. — Travail hollandais du XVIIe siècle. — Haut. 5, larg. 5, long. 7.5 cent.

455 Instrument scientifique en forme de croix en argent, ornée de plaques en cuivre représentant le Christ en croix, un crâne, etc. En dessous de la croix, se trouvent deux échelles graduées indiquant les phases de la lune. Les quatre faces du pied sont gravées à sujets des quatre éléments. A l'intérieur, se trouve une autre échelle graduée, ainsi qu'une rose des vents sur le verso qui s'ouvre en deux parties. — Travail allemand du XVIIe siècle. — Haut. 18 cent.

456 Corne avec monture et chaînettes en argent ciselé et gravé à sujets d'arabesques, de griffons et orné d'un écusson à armoiries. En haut, la date 1536. — Long. 63 cent.

457 Petite coupe sur piédouche, entièrement en corne; le bord et le pied ornés d'une bande en vermeil ciselé et gravé. — Travail français de la seconde moitié du XVIe siècle. — Haut. 10, larg. 11.5 cent.

458 Gaine contenant divers instruments, une aune, des sondes, etc. Recouverte de maroquin rouge, estampillée aux lys de France et aux dauphins couronnés. Elle est sertie dans des bandes de cuivre avec des anneaux. — L'aune porte la date 1689. — Long. totale 44 cent.

459 Tabatière de forme ovale, en écaille. Le couvercle orné de deux miniatures représentant un seigneur et sa dame, serties dans un encadrement en or travaillé. A l'intérieur du couvercle, un médaillon en or avec monogramme. — Louis XVI.

460 Tabatière de forme ronde, en écaille piquée d'or à décor pointillé. — Empire.

461 Tabatière en cuivre doré travaillé et ciselé de motifs rocailles. Le couvercle est orné d'onyx. — Louis XV.

462 Tabatière en cuivre doré travaillé et ciselé, à motifs rocailles et à sujet de Mercure instruisant Cupidon. — Louis XV.

463 Tabatière en cuivre doré travaillé et ciselé à motifs rocailles et à sujet d'une figure tenant une corne d'abondance. — Louis XV.

464 Une paire de portraits-miniatures peints sur cuivre de forme ovale, représentant Eebert Le Lyon Lt. Coll. Commandeur van Yzendyke et de son épouse Jacoba van Hecke. — Haut. 9, larg. 7 cent. — Conservés dans des boîtes en argent, dont les couvercles sont gravés et ciselés de leurs armoiries entourées de fleurs et de feuillage.

465 Portrait en miniature d'une dame, en buste, à haute perruque grise, vue dans un corsage décolleté en soie bleue. Etui en maroquin rouge doré avec inscription: Souvenir. — XVIIIe siècle.

466 Une paire de portraits-miniatures de Jhr. von Neiss et de sa femme, à Zürich, modelés en cire par Francois Xavier Curiger. Ils sont représentés en buste et en profil. Dans des cadres plaqués de cuivre. — Signés et datés: 1807 et 1811. — Ovales. — Haut. 8.5, larg. 6.5 cent.

François Xavier Curiger, modeleur en cire, naquit à Einsiedeln, en Suisse, en 1790 et mourut à Paris probablement en 1811.

467 Portrait-miniature ovale en émail à l'effigie de l'impératrice Marie-Thérèse. D'après J. E. Liotard. Au verso, l'inscription: „Maria Theresia nach dem Original von Liotard durch I. H. Hürter, 1770." — Dans un étui en maroquin vert doré.

468 Portrait-miniature ovale, en émail, représentant un seigneur en buste dans le costume de la fin du XVIIIe siècle. — Dans un étui en galuchat vert. — XVIIIe siècle.

469 Portrait-miniature d'une jeune dame de qualité, en buste. Sur cuivre, ovale, dans un étui en maroquin rouge doré avec charnières en argent. — XVIIe siècle.

470 Portrait-miniature représentant une dame, à mi-corps, en costume blanc. Chevelure noire bouclée. — Epoque romantique. — Etui en maroquin rouge.

471 Nielle représentant la Vierge tenant l'Enfant sur les genoux. Un moine à droite et un évêque à gauche du trône. — Travail italien, fin du XVe siècle. Argent, de forme ovale. — Haut. 5 cent.
Vente Durazzo 1872.

Passavant I, p. 272, no. 10.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

472 Deux nielles. L'un représente la Vierge avec l'Enfant, l'autre représente sainte Catherine. Vers 1500. Argent. — Diam. 2.5 cent.
Vente Durazzo 1872.

Passavant, I p. 271, No. 8.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

473 Statuette de la Vierge et l'Enfant, sculptée en ivoire bruni. — Art chinois du XVIIIe siècle. — Haut. 13 cent.

474 Bloc ou bois taillé en poirier avec deux scènes sculptées pour être imprimées. Avers: le Christ en croix pleuré par la Vierge et saint Jean. Revers: sainte Barbe et sa tour. — Travail de l'Allemagne du Sud du XVe siècle. — Haut. 16, larg. 10.5 cent.

475 Deux plaques en émail peint en couleurs, l'une à sujet du Christ en croix, l'autre représentant la Flagellation du Christ. Elles sont dans un grand cadre en ébène sculpté et mouluré, orné de colonnettes à dorures, de niches avec statuettes de la Vierge et de saint Jean, en cuivre, etc. — Plaques du XVIe siècle, cadre de date postérieure. — Haut. totale 107, larg. 62 cent.

Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

476 Pyxide en émail champlevé à décor de rosettes. Le couvercle orné d'un fleuron. — Style du moyen âge.

477 Plaque en ivoire à deux scènes superposées de la Vie de la Vierge: l'Annonciation et l'Adoration des Rois mages. — Travail français, seconde moitié du XIVe siècle. — Haut 10, larg. 5 cent.

478 Feuillet droit d'un diptyque en ivoire, représentant la Vierge et saint Jean au pied de la Croix. Sous trois arcatures. — Ivoire français. — Seconde moitié du XVIe siècle. — Haut. 11, larg. 7 cent.

XVII. TAPISSERIES — COUSSINS — ÉTOFFES — DENTELLES

479 Grande tapisserie flamande dite „Verdure". Une échappée dans une forêt offre une vue sur un château et une ruine. Bordure de fruits, de fleurs et de feuillage. — XVIIe siècle. — Haut. 275, larg. 508 cent.

Belle verdure.

480 Grande tapisserie flamande, représentant Didon se donnant la mort sur le bûcher. Belle bordure de trophées d'armes, de panaches, de fruits et de fleurs. — XVIIe siècle. — Haut. 330, larg. 300 cent.

Belle pièce.

481 Frise en tapisserie hollandaise à beau décor en couleurs de vases garnis de fleurs, de rinceaux de fruits, de feuillage, de têtes ailées de chérubins, etc. — Travail hollandais du XVIIe siècle. — Haut. 75, larg. 253 cent.

Belle pièce décorative.

482 Frise de cheminée en tapisserie flamande, à décor de fruits et de fleurs. — XVIIe siècle. — Haut. 32.5, larg. 200 cent.

483 Une paire de coussins en tapisserie au point de fougères, à décor d'écusson tenu par deux licornes sur fond vert. Aux armoiries de deux croix ancrées sur fond bleu, un monogramme et une coquille sur fond rouge. — Scandinavie, XVe siècle.

484 Une paire de coussins en velours vert, ornés d'arabesques appliquées en soie et en passementerie jaune, rouge, crème. — Espagne, XVIe siècle.

485 Coussin en velours, à décor en relief de grandes feuilles et de tulipes de couleur chamois et violette sur fond vieil or. — Italie, XVIe siècle.

486 Coussin en velours rouge, brodé au fil d'or et d'argent et en soie de couleurs à motifs de rosace, de fleurs et de feuillage. — Travail italien du XVIIe siècle.

487 Coussin à broderie en couleurs appliquée sur drap bleu, à décor d'un écusson tenu par deux cerfs aux armoiries de P. Sparre, ambassadeur suédois à Cologne en 1673. — XVIIIe siècle. — Restauré.

488 Coussin pour un banc de corridor et petit coussin en broderie à sujets de rayures de couleur rouge, verte, bleue, grise, blanche, etc. — XVIIIe siècle. — 2 pièces.

489 Chasuble en velours de soie rouge ouvré. Des deux côtés la croix est brodée en or, en argent et en couleurs; à décor de figures de saints et deux figures juxtaposées. Sur fond d'or sous baldaquin. Le devant comprend six saints, le dos quatre. — Le velours est de l'Italie, du XVe siècle, la broderie est de l'Allemagne, vers 1600. — Haut. 100 cent.

490 Chaperon ou „clipeus" de pluvial, brodé au fil d'or et de soie, à sujet représentant Dieu le Père assis sur son trône. — Travail flamand, vers 1500. — Haut. 45, larg. 43 cent. — Encadré sur fond en velours rouge.

Le style et les ornements nous font attribuer le dessin à Lancelot Blondeel.

490a Fragment d'orfroi de chasuble, brodé en soie au fil d'or et d'argent, à sujet de la Nativité. — XVIe siècle. — Haut. 38, larg. 26 cent. — Encadré et sous verre.

491 Grand paravent à cinq panneaux recouverts en soie de damas, à dessin ornemental rouge sur fond jaune. — Etoffe vénitienne du XVIe siècle. — Haut. 240, larg. totale 280 cent.

492 Grand paravent à quatre panneaux recouverts dans le même goût que le numéro précédent. — Haut. 240, larg. 270 cent.

493 Couverture en velours bleu. — Italie, XVIe siècle. — Haut. 175, larg. 140 cent.

494 Couverture en velours de soie rouge sans motifs, composée de trois lés. — Italie XVIe—XVIIe siècle. — Haut. 215, larg. 155 cent.

495 Couverture en soie à décor de motifs Louis XIV, fleurettes et rinceaux de feuillage ornemental, de couleur rouge de vin, se détachant sur un fond vieil or reluisant et reflétant le rouge. — XVIIe siècle. — Haut. 315, larg. 295 cent.

Superbe couverture d'un coloris brillant.

496 Coupon en brocart de fil d'argent de forme semi-circulaire. En soie de couleur rouge de brique ornée de fleurs et de feuillage de couleur verte. — France, seconde moitié du XVIIe siècle. — Haut. 110, larg. 275 cent.

497 Coupon de tissu en satin et en velours bouclé et non bouclé. Sur fond rouge lie de vin, entrelacs et rinceaux en velours ciselé également rouge lie de vin formant des bandes en relief. — Travail italien, XVIIe siècle. — Haut. 260, larg. 92 cent.

498 Une paire de portières en velours rouge de Gênes, à larges montants de rinceaux brodés au fil d'or. — Deux coins coupés. — Italie, XVIIe siècle. — Haut. 325, larg. totale 290 cent.

Belles pièces.

499 Coupon en soie brochée au fil d'argent, à décor de fleurs. — Italie, XVIIe siècle. — Haut. 100, larg. 50 cent.

500 Tissu en velours de soie bleue sans motifs. Doublure rouge foncé en soie. — Italie XVIIe—XVIIIe siècle. — Haut. 259, larg. 241 cent.

501 Coupon de brocart à fil d'or et d'argent, à motifs floraux et à rinceaux blancs, roses et verts. — Travail français du XVIIIe siècle.

502 Couverture en soie brochée de branches fleuries et de fleurs multicolores sur fond brun. — XVIIIe siècle. — Haut. 114, larg. 114 cent.

503 Neuf parements rituels juifs, en velours et en soies brochés au fil d'or, à décor de symboles et d'inscriptions hébraïques. — XVIIIe siècle.

504 Grande couverture en tissu de lin, à motifs de fleurs et de feuilles stylisées vertes sur fond crème. — Travail des Abruzzes, XVIIIe—XIXe siècle. — Haut. 183, larg. 198 cent.

A comparer aux tapis reproduits dans Albert Sautier, Tappeti rustici italiani, Milan 1922.

505 Couverture à fond crème en grosse toile de lin, à motifs tissés en laine en relief. Le décor comprend cinq frises à lions courant stylisés rouges et noirs, une bande et des bordures à motifs floraux et géométriques rouges à rehauts noirs. — Travail des Abruzzes, XVIIIe—XIXe siècle. — Haut. 190, larg. 140 cent.

Voir: Albert Sautier, Tappeti rustici italiani, Milan 1922, planche XXIX et „das Werk", juillet 1923, cahier 7, p. 168: „Italienische Bauern-Teppiche".

506 Collection de quinze pièces de tissus et d'étoffes peintes; fragments d'habits mortuaires et autres, trouvés dans des nécropoles de chrétiens égyptiens (C o p t e s) des IVe—VIIIe siècles.

Collection fort remarquable.

507 Petite couverture en velours rouge de brique à ornements de couleur verte. — Petite frise en brocart de fil d'argent sur velours jaune. — Fragment d'un habit sacerdotal de prêtre, en velours rouge de Gênes orné de galons en or. — 3 pièces.

508 Chabraque de parade, couverture en soie de damas à dessins variés et une étole. — XVIIe siècle. — 3 pièces.

509 Lambrequin en toile rouge fleuronnée, coupon en velours rouge de brique et une couverture en velours rouge de vin. — XIXe siècle. — 3 pièces.

510 Huit fragments en velours vert en brun. — XVIIe siècle.

511 Collection de 20 fragments d'étoffes diverses: soie, velours, satin et brocart. — Ajouté: une collection de galons et de franges en étoffe, en fil d'or et d'argent. — Ensemble 28 pièces.

512 Tapis de prière en coton peint polychrome en relief sur cire, à décor de fleurs jaunes et rouges, stylées sur fond vert. — Art de la Perse ou des Indes Anglaises du XVIIe siècle. — Haut. 180, larg. 104 cent.

513 O b i en satin blanc, richement brodé sur les deux faces en or et en couleurs, d'oiseaux dans des pins, d'instruments de musique, etc. — Japon. — Haut. 29, larg. 390 cent.

514 Fragment de vêtement en laine, à applications en soie de différentes couleurs à bordures dorées d'un paon dans des chrysanthèmes. — Japon.

515 Trois coupons en point d'ivoire en relief de Venise. — XVIIe siècle. — Long. totale 370 cent.

516 Une paire de manchettes en point d'ivoire en relief de Venise. — XVIIe siècle. — Larg. 20 cent.

517 Coupon en point d'ivoire en relief de Venise. — XVIIe siècle. — Long. 300, larg. 10 cent.

518 Deux coupons en point de rose en relief de Venise. — XVIIe siècle. — Long. totale 198, larg. 10 cent.

519 Coupon en dentelle de Venise du XVIIe siècle. — Long. totale 230 cent.

520 Une paire de manchettes en dentelle de Venise du XVIIe siècle. — Larg. 11.5 cent. — Ajouté: deux pièces en point d'ivoire en relief de Venise du XVIIe siècle. — 4 pièces.

521 Coupon de dentelle en point d'Alençon du XVIIIe siècle. — Long. totale 280 cent.

522 Une paire de pièces de devant en dentelle plate du XVIIIe siècle. — Long. de chaque pièce 130 cent.

XVIII. TAPIS PERSAN ET D'ORIENT

523 Grand tapis „Uchak", vers 1700, à médaillon central sur fond gros bleu ornementé. Le ton principal du médaillon est le rouge. — 442×221 cent.
Belle pièce.
Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

524 Beau tapis de l'Asie Mineure, à fond bleu orné de cinq festons de rinceaux de fleurs et de feuillage. Le marli est d'un fond rouge vermillon parsemé de feuilles bleues et jaunes. — XVIIe siècle. — 315×175 cent.
Pièce remarquable.

525 Un tapis „Karabagh", à champ décoré de rinceaux et de motifs feuillus, dans les tons jaunes sur fond violet. Bordure à fond noir. — 566×200 cent.
Très beau tapis.

526 Grand tapis „Karabagh" à champ à fond bleu foncé ornementé. Bordure à décor sur fond rouge et rose. — 600×200 cent.

527 Galerie „Karabagh", couleur violette, manganèse et jaune sur fond bleu foncé. — 518×100 cent.

528 Un tapis „Chorasan", à champ décoré d'un treillis et de rosaces sur fond bleu. Bordures à couleur jaune, bleu clair, bleu foncé et crème. — 525×217 cent.

529 Un tapis „Chorasan". Les couleurs dominantes sont le rose, le jaune, le blanc et divers tons de bleu. — 510×232 cent.

530 Un tapis „Bokhara". Les couleurs dominantes sont le rouge, le bleu, le vieil or, etc. — 337×227 cent.
Beau tapis.

531 Une paire de galeries ,,Hamadan''. Les champs à fond brun ornementé. Bordures à petits compartiments sur fond également brun. — 500×95 cent.
Belles pièces.

532 Galerie ,,Hamadan''. Le champ à fond crème ornementé de quatre compartiments. — 630×115 cent.

533 Galerie ,,Chirwan'', couleur bleue, rouge, verte, jaune et crème. — 515×117 cent.

534 Un tapis ,,Feraghan'', couleur bleue, rouge, verte, jaune, etc. — 490×225 cent.

535 Galerie ,,Chiraz'', à champ ornementé sur fond bleu foncé et à bordure rouge de brique. — 460×104 cent.

536 Galerie ,,Chiraz'' à couleur rouge, bleue, verte, jaune et noire. — 445×114 cent.

537 Un tapis ,,Yoraghan''. Le champ à fond bleu ornementé. Bordure à décor sur fond jaune. — 414×296 cent.

538 Galerie ,,Bidjar''. Le champ à couleurs diverses de jaune, de rouge, de gris et de bleu clair est entouré de quatre bordures. — 455×115 cent.

539 Un tapis ,,Chorasan''. Le champ orné de fleurs et de feuillage sur fond bleu. Bordure à décor sur fond rose. — 395×194 cent.

540 Un tapis ,,Chiraz''. Les couleurs dominantes sont le rouge, le jaune, le bleu clair et le blanc sur un fond bleu foncé. — 380×185 cent.

541 Un tapis ,,Chiraz'', les couleurs sont le rouge, le bleu, le jaune et le crème. — 360×200 cent.

542 Un tapis ,,Soumak''. Le champ à couleurs diverses, ornementé et orné de trois bordures. — 360×175 cent.

543 Un tapis ,,Feraghan'', les couleurs sont le bleu, le rouge, le jaune et le crème. — 356×170 cent.

544 Un tapis ,,Bechir Afghan'', les couleurs dominantes sont le brun, le bleu, le rouge, etc. — 314×151 cent.

545 Un tapis ,,Chorasan'', les couleurs sont le rouge, le bleu, le vert et le crème. — 291×190 cent.

546 Galerie ,,Kouba'', les couleurs sont le gris, le rouge de brique et le noir. — 295×118 cent.

547 Galerie ,,Kasak''. Le champ et la bordure ornés de divers compartiments. — 303×117 cent.

548 Un tapis ,,Gendjé'', les couleurs sont le rouge, le blanc, le brun, le jaune, le bleu, etc. — 280×130 cent.

549 Galerie ,,Chiraz'', les couleurs sont le bleu, le brun, le jaune et le blanc. — 275×115 cent.

550 Un tapis ,,Chiraz''. Le champ ornementé de couleurs diverses et entouré de quatre bordures. — 264×140 cent.

551 Un tapis ,,Kasak'', les couleurs sont le jaune, le rouge, le vert et le crème. — 250×134 cent.

552 Un tapis ,,Chirwan''. Le champ à fond bleu ornementé de compartiments divers. Bordure à décor sur fond crème. — 245×143 cent.

553 Un tapis ,,Afghanistan''. Les couleurs dominantes sont le rouge, le bleu, le blanc et le vert. — 230×185 cent.

554 Un tapis ,,Kasak'', les couleurs sont le rouge de brique, le bleu clair et le blanc. — 229×140 cent.

555 Un tapis ,,Ghiordes'' de couleurs aubergine et crème. — 222×131 cent.

556 Galerie ,,Chirwan'', les couleurs sont le bleu, le brun, l'orange et le crème. — 217×94 cent.

557 Un tapis ,,Senné Kélim'', les couleurs sont le rouge, le bleu, le vert, le jaune et le crème — 215×135 cent.

558 Galerie ,,Mosoul'', les couleurs sont le manganèse, le brun et le crème. — 205×96 cent.

559 Un tapis de la manufacture de Smyrne. Le champ à fond bleu foncé est décoré d'un médaillon jaune, rouge et vert et de feuillage ornemental. Bordure à fond rouge. — 383×274 cent.

560 Un tapis de la manufacture de Smyrne. Le champ à fond rouge ornementé est entouré de cinq bordures. — 402×312 cent.

561 Un tapis ,,Mauresque'', les couleurs sont le rouge de brique, le bleu et le vert. — 190×135 cent.

562 Un tapis ,,Mezalik'', les couleurs sont le bleu, le beige et le crème. — 190×125 cent.

563 Un tapis ,,Gendjé''. Le champ à fond bleu ornementé de trois compartiments. Bordure à décor sur fond blanc. — 180×122 cent.

564 Galerie, les couleurs dominantes sont le crème, le jaune, le rouge de brique, etc. — 367×100 cent.

565 Un tapis ,,Kirman'', les couleurs dominantes sont le gris, le brun, le vert de mer, etc. — 180×120 cent.

566 Un tapis de prière ,,Kir-chihir''. Les couleurs sont le jaune, le rouge, le vert, le bleu, etc. — 168×135 cent.

567 Un tapis ,,Kabistan'', les couleurs sont le bleu, le jaune et le rouge. — 160×108 cent.

568 Un tapis „Kasak", les couleurs sont le rouge de brique, le vert, le jaune, le crème, le bleu, etc. — 140 × 125 cent.

569 Un tapis „Anatolie" . . . . 163 × 115 cent.

570 Un tapis „Béloutchistan" . . . . 190 × 115 cent.

571 Un tapis „Béloutchistan" . . . . 150 × 120 cent.

572 Un tapis „Bokhara" . . . . 118 × 40 cent.

573 Un tapis „Bokhara" . . . . 100 × 40 cent.

574 Un tapis „Chirwan" . . . . 325 × 175 cent.

575 Un tapis „Chirwan" . . . . 235 × 113 cent.

576 Un tapis „Gendjé" . . . . 165 × 125 cent.

577 Rideau „Senné Kélim" . . . . 275 × 163 cent.

578 Rideau „Senné Kélim" . . . . 280 × 153 cent.

MAÎTRE FRANÇAIS, VERS 1480

5

ÉCOLE ITALIENNE, VERS 1400



10

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1430

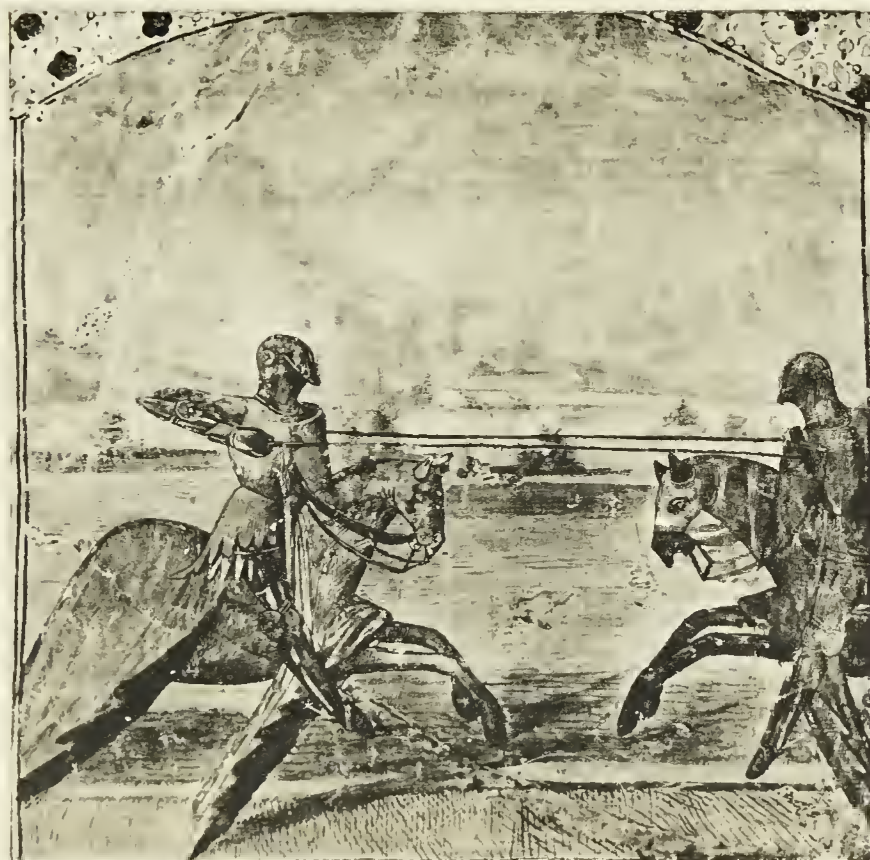


2

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

ATELIER DE VÉRARD, VERS 1480





MAÎTRE FRANÇAIS, VERS 1500



23

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

6 (SUITE DE 12)



7



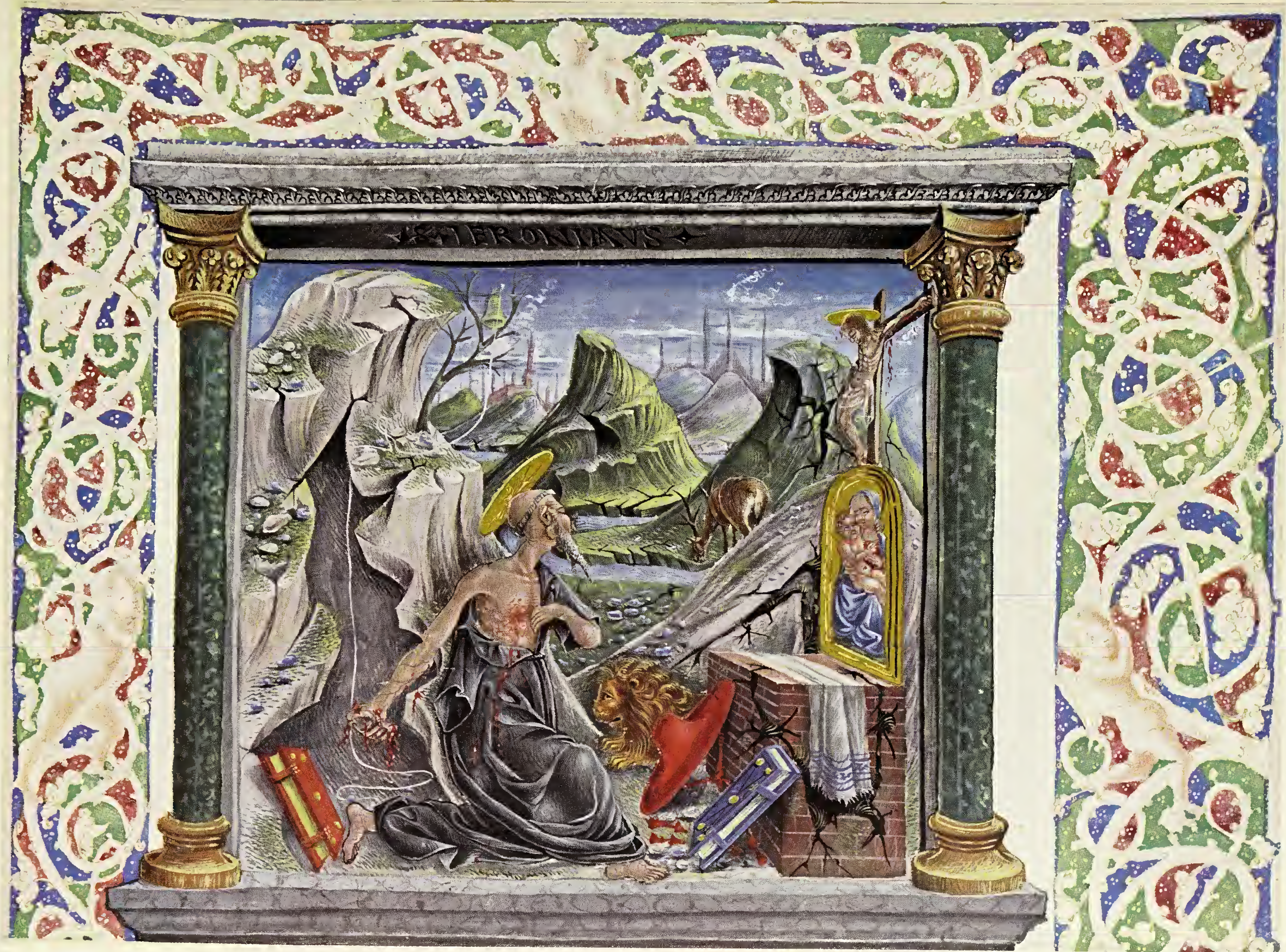
7

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

ÉCOLE ITALIENNE DU XVe SIÈCLE. — ATTR. À SANO DI PIETRO



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



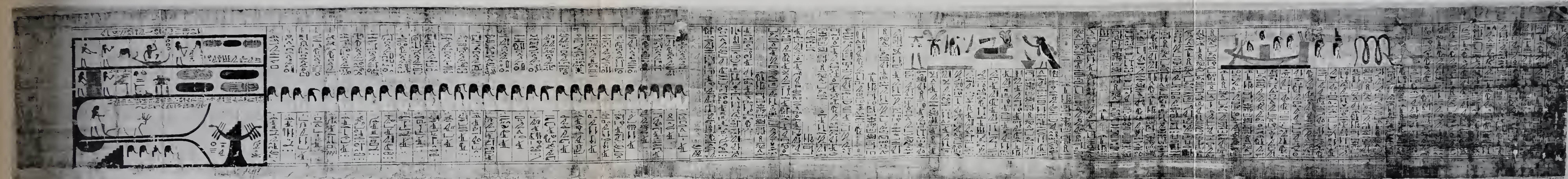
COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



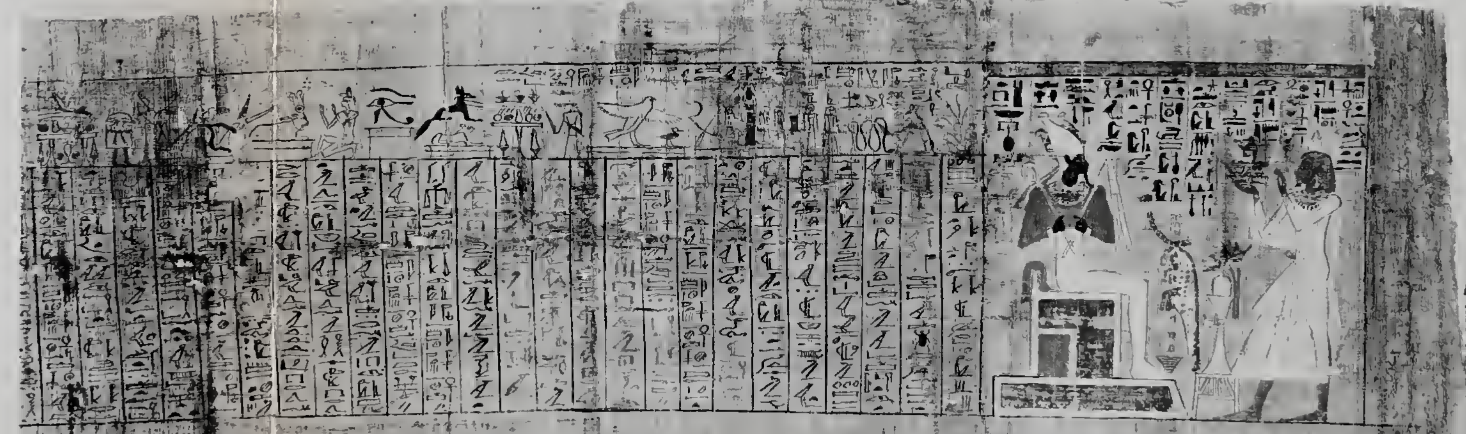
80



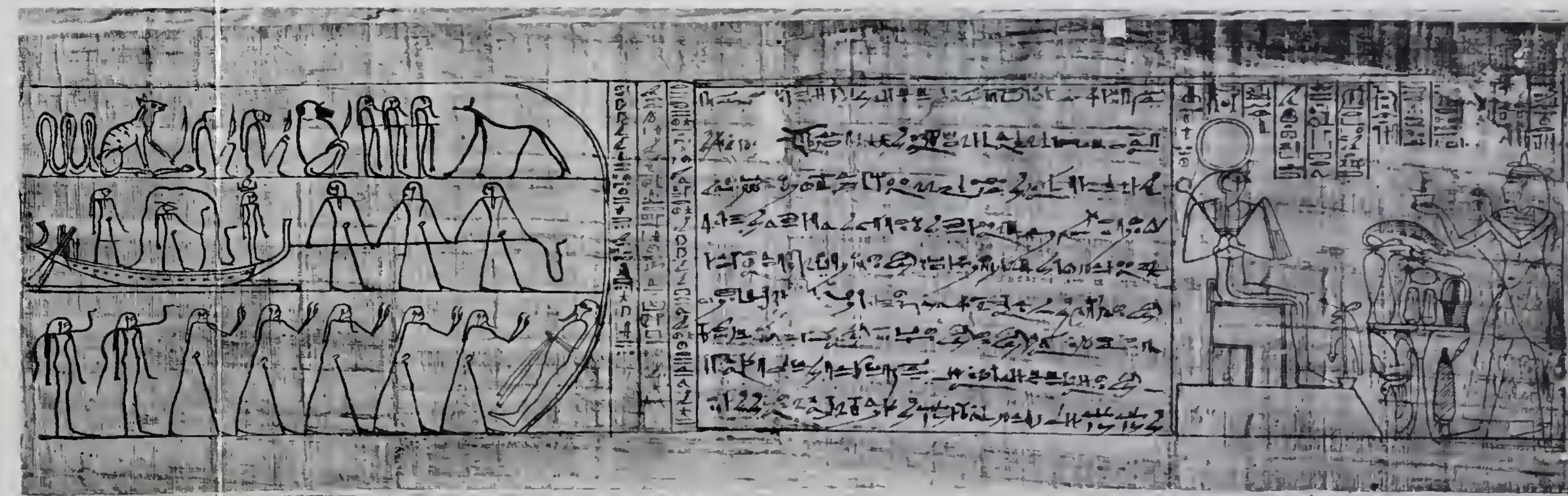
80



82



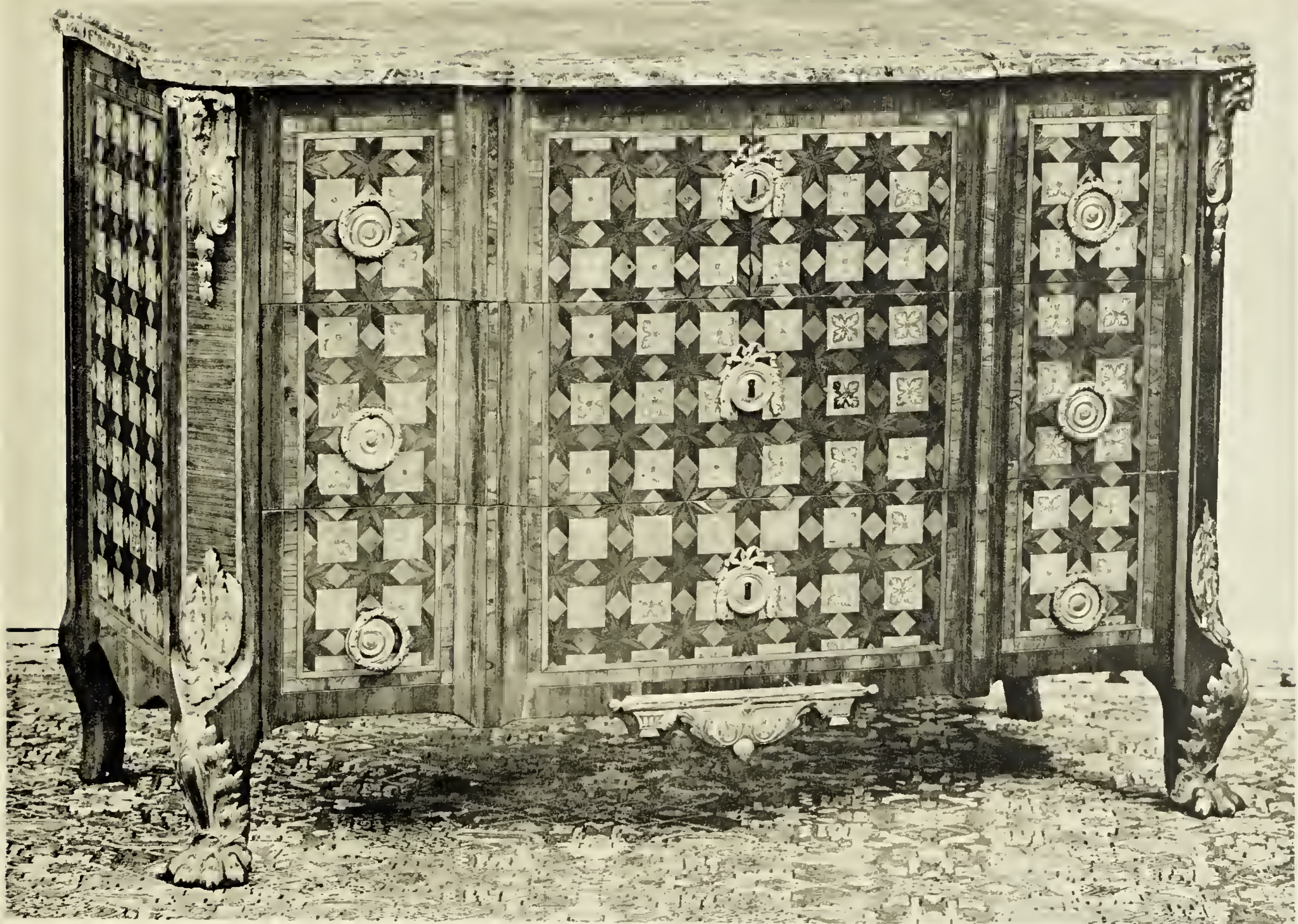
81



85

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

COMMODE À MARQUETERIE. — RÉGENCE



95

TAPISSERIE AU PETIT POINT. — XVIIe SIÈCLE



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

112

NOYER SCULPTÉ. — XVIIe SIÈCLE



113

BANC EN NOYER. — TAPISSERIE FLORENTINE XVIe SIÈCLE



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

BANC EN NOYER. — TAPISSERIE FLORENTINE XVIe SIÈCLE



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



105

106



107

COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

TABLE DE TRAVAIL DE DAME AVEC GOUACHE DE WIEGANDT. — VIENNE, ÉPOQUE EMPIRE



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



COLL. ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

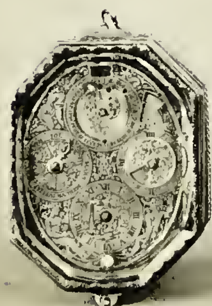
HORLOGES - AUTOMATES, ALLEMAGNE XVIe SIÈCLE





169 168

HORLOGES - ASTRONOMIQUES, ETC. XVIe et XVIIe SIÈCLES







171 170 172

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

BRONZE DORÉ, TRAVAIL FRANÇAIS. — LOUIS XV



242 (UNE PAIRE)

243 (UNE PAIRE)

BRONZE DORE, TRAVAIL FRANÇAIS. — LOUIS XVI

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

UNE PAIRE DE VASES EN LOWESTOFT DÉCORÉS POLYCHROMES



371

SCULPTURE ALLEMANDE. — XVe SIÈCLE

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

179

COLL. : ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR. : MENSING & FILS

187

189



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

190



192



190

TERRE CUITE. — FRANCE XVIIe SIÈCLE



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

193

EGYPTE. — 500 AV. J.-C.



87

BRONZE DORÉ. — JEAN DE BOLOGNE. — ITALIE XVIe SIÈCLE



221

GROUPE EN BRONZE PAR GASPAR GRAS. — TYROL XVIIe SIÈCLE



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

BOUCHE À FEU EN BRONZE. — NUREMBERG, 1550



281

BRONZE DE JEAN DE BOLOGNE. — ITALIE XVIe SIÈCLE

215

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

ALLEMAGNE. — XVIe SIÈCLE



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

216

ITALIE. — XVIe SIÈCLE



218

EGYPTE. — IIe SIÈCLE AV. J.-C.



88

COFFRET EN ARGENT GRAVÉ. — TRAVAIL FRANÇAIS. XVIe SIÈCLE



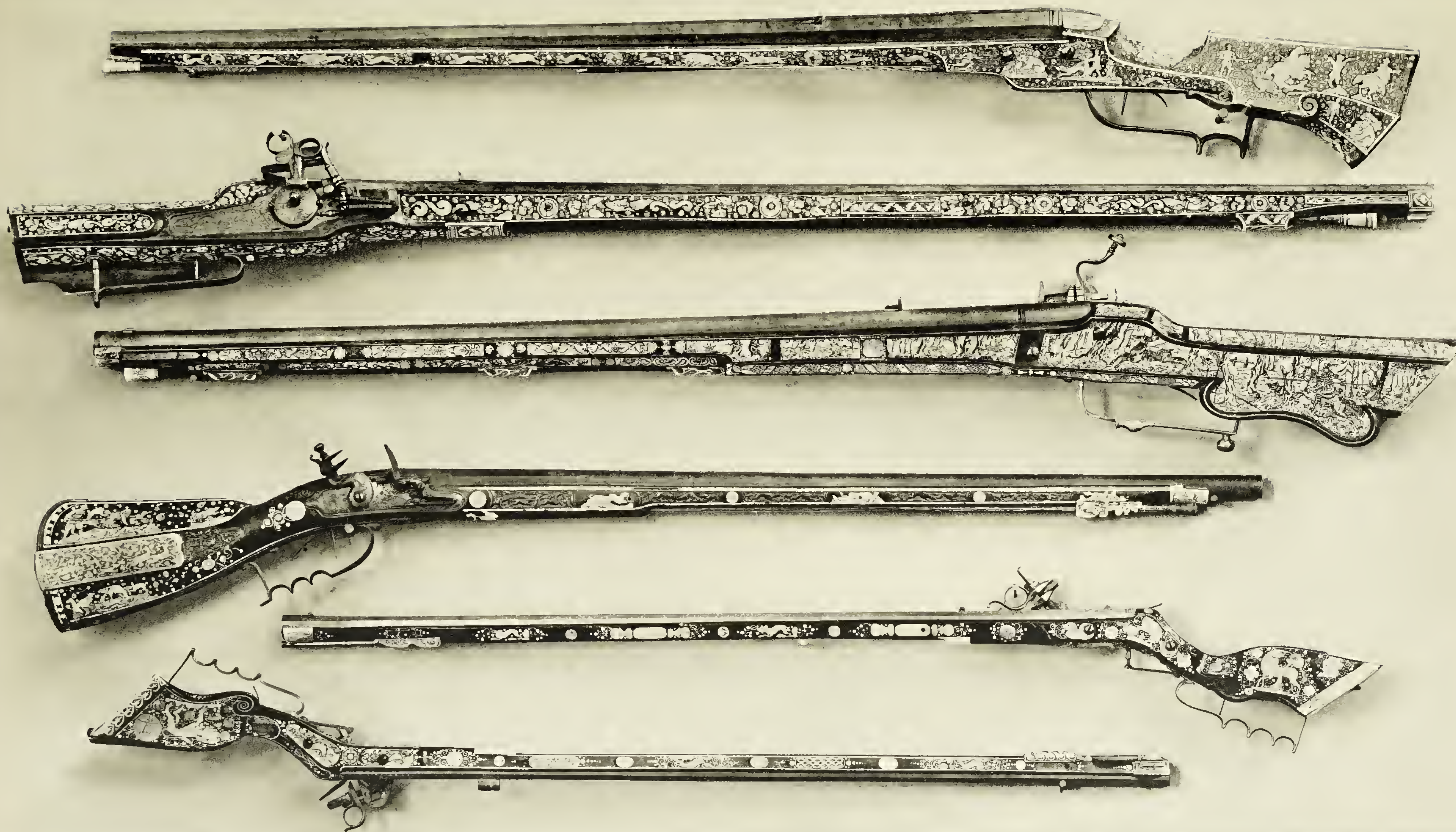
392

THÉIÈRE TAILLÉE EN CRISTAL DE ROCHE. — TRAVAIL CHINOIS



269

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

270
271
272
275
273
274

MORTIERS EN BRONZE. — FRANCE. — VERS 1700



283

MORION GRAVÉ ET DORÉ. — TRAVAIL DE CLAMADE DE TOLÈDE



280



282

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



322 317 319 321



323 318 349 320 325

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

TASSES À CAFÉ EN PORCELAINE DE VIENNE DÉCORÉE EN OR ET À MÉDAILLONS PEINTS

330 327 334 328

331 332 333 329

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

SAXE



336

SAXE



344

VIENNE



324

SAXE



346



347

HÖCHST



350

351

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

CHINE. — ÉPOQUE MING

COLL. : ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR. : MENSING & FILS

375

FAËNZA. — XVe SIÈCLE



362

CHINE. — ÉPOQUE MING. — MONTURE EN OR MOULU



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

BIJOUX EN OR ÉMAILLÉ. — XVIe SIÈCLE



434



421



423

MÉDAILLE EN VERMEIL ÉMAILLÉ. — GUSTAVE - ADOLPHE ET SON ÉPOUSE



433



433

ÉTUI EN LAPIS LAZULI. — LOUIS XVI



441

COUPE EN ONYX, MONTURE EN OR. — XVIe SIÈCLE



438

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS